

# ART SONG TRANSPPOSITIONS

Vincenzo Bellini (1801-1835)

# Per pietà, bell'idol mio

Poet: Pietro Metastasio (1698-1782)

in C minor



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann  
©2024 ArtSongTranspositions.com

# Per pietà, bell'idol mio

Pietro Metastasio

Vincenzo Bellini

Allegro agitato

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with a forte (*ff*) dynamic. The second system begins the vocal entry with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, with the lyrics "Per pie-". The third system continues the vocal line with the lyrics "- tà, bel - l'i - dol mi - o, Non mi dir ch'io so - no in -". The fourth system concludes the vocal phrase with the lyrics "- gra - to; Non mi dir ch'io so - no in - gra - to; In - fe -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamics ranging from piano (*p*) to *simile*.

13

- li - ce\_e sven - tu - ra - to Ab - ba - stan - za\_il Ciel mi

16

fa. Se fe - de - le a te son i - o. Se mi

19

strug - go ai tuoi bei lu - mi, Sal - lo\_a - mor, lo san - no\_i

22

Nu - mi, Il mio co - re, il tuo lo sa, Il mi - o

25

co - re, il tuo lo sa, Il mi - o co - re, il tuo lo

28

sa; Sal - lo\_a - mor, lo san - no\_i

*mf* *p*

31

Nu - mi, Il mio cor, il tu - o lo sa, sì, lo

34

sa. Per pie - tà, bel - l'i - dol mi - o, Non mi

37

dir ch'io so - no in - gra - to, Non mi dir ch'io so - no in -

*simile*

40

- gra - to; In - fe - li - ce e sven - tu - ra - to Ab - ba -

43

- stan - za il Ciel mi fa. Se fe - de - le a te son

*f*

46

i - o, Se mi strug - go ai tuoi bei lu - mi, Sal - lo\_a

49

- mor, \_\_\_\_\_ lo san - no\_i Nu - mi, Il mio co - re, il tuo lo

52

sa, \_\_\_\_\_ Il mio co - re, il tu - o lo sa, \_\_\_\_\_ Il mio

55

co - re, il tu - o lo sa, \_\_\_\_\_ Il mio cor,

58

Il mi - o cor, \_\_\_ il \_\_\_ tu - o, il tu - o lo sa.

*pp*