

# ART SONG TRANSPOSITIONS

Vincenzo Bellini (1801-1835)

# Per pietà, bell'idol mio

Poet: Pietro Metastasio (1698-1782)

in A minor



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann  
©2024 ArtSongTranspositions.com

# Per pietà, bell'idol mio

Pietro Metastasio

Vincenzo Bellini

Allegro agitato

The musical score is written in common time (C) and consists of four systems. The first system shows the piano introduction with a forte (*ff*) dynamic. The second system begins the vocal entry with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system continues the vocal line with a piano (*p*) dynamic. The fourth system concludes the vocal phrase with a *simile* marking. The piano accompaniment features arpeggiated chords and rhythmic patterns that support the vocal melody.

4 *mf*  
Per pie-

7 -tà, bel - l'i - dol mi - o, Non mi dir ch'io so - no in -

10 -gra - to; Non mi dir ch'io so - no in - gra - to; In - fe -

*p*

*simile*

13

- li - ce\_e sven - tu - ra - to Ab - ba - stan - za\_il Ciel mi

16

fa. Se fe - de - le a te son i - o. Se mi

19

strug - go ai tuoi bei lu - mi, Sal - lo\_a - mor, lo san - no\_i

22

Nu - mi, Il mio co - re, il tuo lo sa, Il mi - o

25

co - re, il tuo lo sa, Il mi - o co - re, il tuo lo

28

sa; Sal - lo a - mor, lo san - no i

*mf* *p*

31

Nu - mi, Il mio cor, il tu - o lo sa, sì, lo

34

sa. Per pie - tà, bel - l'i - dol mi - o, Non mi

37

dir ch'io so - no in - gra - to, Non mi dir ch'io so - no in -

*simile*

40

- gra - to; In - fe - li - ce e sven - tu - ra - to Ab - ba -

43

- stan - za il Ciel mi fa. Se fe - de - le a te son

*f*

46

i - o, Se mi strug - go ai tuoi bei lu - mi, Sal - lo a

49

- mor, lo san-no\_i Nu - mi, Il mio co - re, il tuo lo

52

sa, Il mio co - re, il tu - o lo sa, Il mio

55

co - re, il tu - o lo sa, Il mio cor,

58

Il mi-o cor, il tu - o, il tu - o lo sa.

*pp*