

ART SONG TRANSPOSITIONS

Vincenzo Bellini (1801-1835)

Per pietà, bell'idol mio

Poet: Pietro Metastasio (1698-1782)

in A-flat minor



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann
©2024 ArtSongTranspositions.com

Per pietà, bell'idol mio

Pietro Metastasio

Vincenzo Bellini

Allegro agitato

The musical score is written in common time (C) and the key of B-flat major (two flats). It consists of a piano introduction and three systems of vocal and piano accompaniment.

System 1: The piano introduction begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

System 2: The vocal line enters with the lyrics "Per pi-". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The dynamic remains *mf*.

System 3: The vocal line continues with the lyrics "-tà, bel - li - dol mi - o, Non mi dir ch'io so - no in -". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic. The right hand has a more active melodic line, while the left hand continues with a steady accompaniment.

System 4: The vocal line concludes with the lyrics "- gra - to; Non mi dir ch'io so - no in - gra - to; In - fe -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked *simile* (similar).

13

- li - ce_sven - tu - ra - to Ab - ba - stan - za_il Ciel mi

16

fa. Se fe - de - le a te son i - o. Se mi

19

strug - go ai tuoi bei lu - mi, Sal - lo_a - mor, lo san-no_i

22

Nu - mi, Il mio co - re, il tuo lo sa, Il mi - o

25

co - re, il tuo lo sa, Il mi - o co - re, il tuo lo

28

sa; Sal - lo a - mor, lo san - no i

mf *p*

31

Nu - mi, Il mio cor, il tu - o lo sa, si, lo

34

sa. Per pie - tà, bel - l'i - dol mi - o, Non mi

mf *p*

37

dir ch'io so - no in - gra - to, Non mi dir ch'io so - no in -

simile

40

- gra - to; In - fe - li - ce e sven - tu - ra - to Ab - ba -

43

- stan - za il Ciel mi fa. Se fe - de - le a te son

f

46

i - o, Se mi strug - go ai tuoi bei lu - mi, Sal - lo a

49

- mor, lo san-no_i Nu - mi, Il mio co - re, il tuo lo

52

sa, Il mio co - re, il tu - o lo sa, Il mio

55

co - re, il tu - o lo sa, Il mio cor,

58

Il mi-o cor, il tu - o, il tu - o lo sa.

pp