

ART SONG TRANSPOSITIONS

Francesco Paolo Tosti (1846-1916)

Sogna, sogna, mia cara anima!

No. 5 from *Consolazione* | Poet: Gabriele D'Annunzio (1863-1938)

in F major



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann
©2024 ArtSongTranspositions.com

Sogna, sogna, mia cara anima!

Gabriele D'Annunzio

No. 5 from *Consolazione*

Francesco Paolo Tosti

Allegretto ♩ = 69

p

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the vocal line starting with a whole rest, followed by the lyrics 'So - gna,'. The piano accompaniment features a 'come mormorando' texture in the right hand and a simple bass line in the left hand. The second system continues the vocal line with 'so - gna, mia ca - ra' and the piano accompaniment. The third system has the vocal line starting with a fermata over 'a - ni - ma!' followed by 'Tut - to, tut - to sa -'. The piano accompaniment continues. The fourth system concludes the vocal line with '- rà co - me al tem - po lon - ta -'. The piano accompaniment ends with a key signature change to one sharp (F#) and a final cadence.

9

-no.

11

Io met - te - rò ne la tua pu - ra

13

ma - no tut - - - to il mio

15

cuo - - - re Nul - la è an - cor di - strut -

col canto

a tempo

17

- to. _____

a tempo

simile

19

con anima

21

So - - - gna, _____

p

23

so - gna! _____ lo vi - vrò de la tua

simile

25

vi - - - ta _____ In u - na vi - ta

27

sem - pli - ce e pro - fon - - - -

29

cresc.

- da io ri - vi -

cresc.

31

- vrò. La lie - ve o - - - stia che

cresc.

33

mon - da - - io la ri - ce - ve -

simile

a tempo

35

- rò da le tue di - ta

col canto

a tempo

sentito

38

So - - - gna chè il tem - po di so - gna - re è

cresc.

simile

40

giun - to. Io par - lo.

42

Di': l'a - ni - ma tua m'in - ten - - -

3

44 *f*

- de? Ve - di? Ne

46

l'a - ria flut - tu - a_e s'ac -

simile

48

- cen - de qua - si il fan - ta - sma

51

d'un a - pril de-fun - to.

p