

ART SONG TRANSPOSITIONS

Francesco Paolo Tosti (1846-1916)

Mentre che fra le tende scolorate

No. 8 from *Consolazione* | Poet: Gabriele D'Annunzio (1863-1938)

in E-flat major



Mentre che fra le tende scolorate

Gabriele D'Annunzio

No. 8 from *Consolazione*

Francesco Paolo Tosti

Moderato ♩ = 88

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-3) features a vocal line with a triplet of eighth notes and a piano accompaniment with a bass line of eighth notes and a treble line of chords. The second system (measures 4-6) continues the vocal line with a piano accompaniment of chords. The third system (measures 7-9) is marked 'Più mosso' and features a vocal line with a fermata and a piano accompaniment with long, sustained chords. The fourth system (measures 10-12) continues the vocal line and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as dynamics (p), articulation (>), and phrasing slurs.

Men-tre che fra le ten - de sco - lo -

- ra - te va - ghe - rà qual-che o-do - re de - li - ca - to,

(m'o - di tu?) qual - che

co - sa co-me un fia - to de - bo - le di vio - le un po' pas -

13

- sa - te, _____ so - ne - rò qual - che vec - chia

16

a - ria di dan - za, as - sai vec - chia as - sai no - bi - le

19

an - che un po - co tri - ste; _____ e il suo - no sa - rà ve -

riten.

22

- la - to, _____ fio - co, _____ qua - si ve -

pp *pp parlato*

Largo

poco ritard.

25

- nis - se da quel - l'al - tra stan - za

poco ritard.

27

Poi per te so - la io vo' com - por - re un can - to

29

cresc.

che ti rac - col - ga co - me in u - na cu - na,

cresc.

31

so - pra un' an - ti - co me - tro, ma con u - na

affrett. parlato

affrett.

ritard.

33

gra - zia che sia va - ga_e ne - glet - ta_al - quan - to _____

ritard.

Tempo primo

p

35

Tut - to sa - rà co - me_al tem - po lon - ta - no.

p

simile

cresc.

37

L'a - ni - ma sa - rà sem - pli - ce co - m'e - ra;

cresc.

ritard.

39

e a te ver - rà, _____ quan - do vor -

ritard.

41 *pp* , *ritard. sino alla fine*

- ra - - - i, leg - ge - ra - - - co - me vien

43

l'ac - qua al ca - vo de la ma - no.

45

f *dim.*

47

p *pp* *ppp*