

ART SONG TRANSPOSITIONS

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Spesso vibra per suo gioco

from *La caduta de' Decemviri* | Librettist: Silvio Stampiglia (1664-1725)

in C minor



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann
©2024 ArtSongTranspositions.com

Spesso vibra per suo gioco

Silvio Stampiglia

from *La caduta de' Decemviri*

Alessandro Scarlatti

CLAUDIA

In - te - si, Lu - cio, in - te - si; e pur con - viem - mi fin - ger che non in - te - si,
con de - sti - no in - fe - li - ce qual tu di me, tal' io di te m'ac - ce - si, che il
no - stro in - ten - so ar - do - re in te ce - la ri - spet - to, in me ros - so - re.

The score consists of three systems. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line includes asterisks above certain notes, indicating a possible appoggiatura. The piano accompaniment features sustained chords and moving bass lines.

Andante

10

13

The Andante section is a piano accompaniment in 12/8 time. It begins at measure 10 and ends at measure 13. The key signature is one flat (Bb). The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a steady bass line of dotted eighth notes.

* appoggiatura possible

17

Spes - so vi - bra per suo

19

gio - co il ben - da - to par - go -

21

-let - to stra - le d'o - ro in u - mil

23

pet - to, stral di fer - ro in no - bil se -

25

-no, stral di fer - ro in no - bil se -

27

-no.

29

Poi lan -

Fine

31

-guen - do in mez - zo al fo - co del di -

33

-ver - so ac - ce - so stra - le per og -

35

-get - to non e - gua - le, que - sto

37

man - ca, que - sto man - ca_e quel vien me -

39

- no, que - sto man - ca, que - sto

41

man - ca_e quel vien me - no.

43

Dal segno

Spes - so_____