

ART SONG TRANSPOSITIONS

George Frideric Handel (1685-1759)

Sì, tra i ceppi

from *Berenice*, HWV 38 | Librettist: Antonio Salvi (1664-1724)

in B-flat major



Sì, tra i ceppi

Antonio Salvi

from *Berenice*, HWV 38

George Frideric Handel

Come alla breve

The piano introduction consists of two systems of music. The first system shows the right hand playing a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. The second system continues this pattern, with the right hand featuring some grace notes and a longer note in the final measure.

DEMETRIO

Measures 13-18 of the vocal line. The lyrics are: "Sì, tra i cep - pi, e le ri - tor - te la mia fè ri - splen - de - rà, —". The music is in a minor key with a common time signature. The piano accompaniment starts at measure 13 with a *p* dynamic.

Measures 19-24 of the vocal line. The lyrics are: "la mia fè ri - splen - de - rà, la mia fè, la mia fè ri - splen - de - rà, —". The vocal melody continues with a similar rhythmic pattern.

Measures 25-28 of the vocal line. The lyrics are: "sì, tra i". The vocal line ends with a long note on the word "sì".

31

cep - pi, e le ri - tor - te la mia fè ri - splen - de - rà,

38

46

si, tra i cep - pi, e le ri - tor - te la mia fè ri - splen - de - rà,

51

la mia fè ri - splen - de - rà,

56

ri - splen - de - rà, la mia fè tra le ri - tor - te,

61

si, tra_i cep - pi_e le ri - tor - te la mia fè ri - splen - de - rà,

66

la mia fè ri - splen - de - rà, ri - splen - de -

f

71

- rà, tra le ri - tor - te

Adagio

76

la mia fè ri - splen - de - rà.

80

f

87

Fine

94

Nò, nè pur la stes - sa mor - te il mio

99

fo - co e - stin - gue - rà,

104

nò, nè pur la

Adagio

Da capo

109

stes - sa mor - te il mio fo - co e - stin - gue - rà.