

ART SONG TRANSPOSITIONS

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Aux langueurs d'Apollon

from *Platée*, RCT 53 | Librettist: Jacques Autreau (1657-1745)

in D major



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann
©2023 ArtSongTranspositions.com

Aux langueurs d'Apollon

Jacques Autreau

from *Platée*, RCT 53

Jean-Philippe Rameau

Prelude

LA FOLIE

For - mons les plus bril - lants con -

- certs; Quand Ju - pi - ter por - te les fers De l'in - com - pa - ra - ble Pla -

- té - e, Je veux que les trans - ports de son â - me en - chan -

- té - e, S'ex - pri - ment par mes chants di - vers.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a 'Prelude' in G major, 4/4 time, consisting of a few chords. This is followed by the 'LA FOLIE' section, which is in 3/4 time. The vocal line starts with a trill on the word 'For' and continues through the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support, including a trill in the bass line. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp), and the time signature changes from 4/4 to 3/4. The lyrics are in French and describe the beauty of Apollo's chariot.

Prelude sur la Lire

12

Es - say - ons du bril -

16

- lant, don - nons dans la Sail - li - e!

Ariette
Vite

20

gai

26

32

tr *tr*

39

tr

Aux lan - gueurs d'A - pol - lon, Daph - né se re - fu -

doux

43

- sa

tr

48

Daph - né, — Daph -

52

- né — se re - fu - sa: L'A - mour — sur son — tom -

tr *tr*

doux

56

- beau, — É - tei - gnit son flam - beau, La

tr

60

mé - ta - mor - pho - sa — La

64

mé - ta - mor - pho - sa _____ La mé - ta - mor - pho - sa _____

tr

69

très doux

74

La mé - ta - mor - pho - sa _____ La mé - ta - mor - pho -

tr *tr*

79

- sa.

f

84

L'A - mour sur son tom -

tr *tr* *doux*

89

-beau,

94

É - tei - gnit son flam - beau, La mé - ta - mor - pho - sa

98

La mé - ta - mor - pho -

103

- sa La mé - ta -

108

- mor - pho - sa

114 *tr*

La mé - ta - mor - pho - sa La mé - ta -

117 *tr*

- mor - pho - sa.

121

125

129

133 *tr* *tr*

133

138 *tr*

C'est ain - si que l'A - mour de tout temps s'est ven - gé, de tout temps s'est ven -

doux

141

-gé:

Moins vite

145 *tr* *tr*

Que l'A - mour est cru - e, quand il est _____ ou - tra -

Lent

148

- gé quand il est ou - - -

Vite

152

3 *3*

Lent

156 *tr*

tra - gé!

Vite

159 *tr*

Aux lan-gueurs d'A - pol - lon, _____ Daph -

163

-né se re - fu - sa, _____

doux

167 *tr*

172

L'A - mour sur son tom - beau, _____

doux

176

É - tei - gnit son flam -

180

- beau, La mé - ta - mor - pho - sa

184

La mé - ta - mor - pho - sa

189

La mé - ta - mor - pho -

194

- sa

199 *tr* *tr*

La mé - ta - mor - pho - sa La mé - ta - mor - pho - sa.

f

204

209

214

219 *tr* *tr*