

ART SONG TRANSPOSITIONS

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Hexenlied

No. 8 from 12 Gesänge, Op. 8 | Poet: Ludwig Christoph Hölty (1748-1776)

in G minor



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann
©2023 ArtSongTranspositions.com

Ludwig Hölty

Hexenlied

Felix Mendelssohn

Allegro vivace And'res Maienlied | No. 8 from 12 Gesänge, Op. 8

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 6/8 time, marked *pp*. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble. The vocal line enters at measure 4, marked *cresc.* and *mf*. The lyrics are in German and describe a witch's flight and the triumph of the May Day festival.

Lyrics:

Die Schwal - be fliegt, der
 Beel - ze - bub tanzt

Früh - ling siegt und spen - det uns Blu - men zum Kran - ze!
 un - ser Trupp und küsst ihm die kral - li - gen Hän - de!

Bald hu - schen wir leis' aus der Thür und flie - gen zum präch - ti - gen
 Ein Gei - ster-schwarm fasst uns beim Arm und schwin - get im Tan - zen die

sfz

16

Tan - ze! Ein schwar - zer Bock, ein Be - sen - stock, die
Brän - de! Und Beel - ze - bub ver - heisst dem Trupp der

pp

19

O - fen - ga - bel, der Wo - cken, reisst uns ge -
Tan - zen - den Ga - ben auf Ga - ben: sie sol - len

sfz *p*

22

- schwind, wie Blitz und Wind, durch sau - sen - de
schön in Sei - de geh'n und Tö'n - pfe voll

cresc. *f*

25

Lüf - te zum Bro - cken, reisst uns ge - schwind, wie
Gol - des sich gra - ben, sie sol - len schön in

pp

ff

28

Blitz und Wind durch sa - - - sen - de Lüf - te zum
 Sei - de geh'n und Tö - - - pfe voll Gol - des sich

31

Bro - - - cken!
 gra - - - ben.

dim. *p*

34

1, 2.

Um
 Ein

cresc. *ff*

38

3.

Feu - er-drach' um - flie - get das Dach und brin-get uns But - ter und Ei - er. Die

p

42

Nach - barn dann seh'n die Fun - ken weh'n und schla - gen ein Kreuz vor dem

45

pp

Feu - er. Die Schwal - be fliegt, der Früh - ling siegt, die

pp

49

p

Blu - men er - blü - hen zum Kran - ze! Bald hu - schen wir leis'

p

53

aus der Thür, bald hu - schen wir leis' aus der Thür, juch -

56 *f*

- hei - ssa! zum präch - ti - gen Tan - - -

59 *p*

- ze, bald hu - schen wir leis' aus der Thür, bald hu - schen

62 *f*

wir leis' aus der Thür, juch - hei - - -

65

- ssa! zum präch - ti - gen Tan - - -

ff

68
- ze, juch - hei - ssa! juch - hei - ssa! juch -

ff

Detailed description: This system contains measures 68, 69, and 70. The vocal line (treble clef) features a melody with dotted rhythms and slurs. The piano accompaniment (grand staff) consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand. The dynamic marking *ff* is present.

71
- hei - - - ssa! zum präch - ti - gen Tan - - -

ff

Detailed description: This system contains measures 71, 72, and 73. Measure 71 has a long slur over the vocal line. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords. The dynamic marking *ff* is present.

74
- ze!

Detailed description: This system contains measures 74, 75, and 76. The vocal line has rests in measures 74 and 75. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ff* is present.

77

ff

Detailed description: This system contains measures 77, 78, and 79. Measure 77 has a long slur over the piano part. Measure 79 features a final *ff* dynamic marking. The piano accompaniment includes a complex chordal structure in the right hand.