

ART SONG TRANSPPOSITIONS

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Espoir si cher et si doux

from *Alys*, LWV 53 | Librettist: Philippe Quinault (1635-1688)

in D minor



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann
©2023 ArtSongTranspositions.com

Es-poir si cher et si doux

from *Atys*, LWV 53

Philippe Quinault

Jean-Baptiste Lully

Ritournelle

Musical score for the Ritournelle section, measures 1-10. The piece is in 3/4 time and one flat. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The melody includes several trills marked 'tr'.

CYBÈLE

Musical score for the vocal entry of Cybèle, measures 11-12. The vocal line is in a soprano clef with lyrics "Es - poir si cher et si doux, Ah!". The piano accompaniment is in a grand staff.

Musical score for the vocal entry of Cybèle, measures 13-14. The vocal line continues with lyrics "ah! pour - quoi me trom - pez - vous? Des su - prê - mes gran -". The piano accompaniment includes a time signature change to 3/4.

15

- deurs vous m'a - vez fait des - cen - dre. Mil - le cœurs m'a - do -

17

tr

- raient, je les né - gli - geais tous Je n'en de - man - de

19

qu'un, il a pei - ne à se ren - dre Je ne sens que cha -

21

tr

- grins et que soup - çons ja - loux. Est - ce le sort char -

23 *tr*

- mant que je de- vais at - ten - dre! Es - poir si cher et si doux, Ah!

26 *tr tr*

ah! pour - quoi me trom - pez - vous? Hé - las! par tant d'at -

28

- traits fal - lait - il me sur - pren - dre. Heu - reu - se si tou -

30 *tr*

- jours j'a - vais pur me dé - fen - dre; L'A - mour qui me flat -

32

- tait me ca - chait son cour - roux. C'est donc pour me frap -

34

- per des plus fu - nes - tes coups, Que le cru - el A -

36

- mour m'a fait un cœur si ten - dre. Es - poir si

38

cher et si doux! Ah! ah! pour-quoi me trom - pez - vous!