

# ART SONG TRANSPOSITIONS

Charles Koechlin (1867-1950)

# Si tu le veux

No. 5 from 5 Mélodies, Op. 5 | Poet: Maurice de Marsan (1852-1929)

in F major



# Si tu le veux

Maurice de Marsan

Charles Koechlin

No. 5 from 5 Mélodies, Op. 5

Allegro con moto

*mf a tempo legg.*

The musical score is presented in a standard format with a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The score is divided into four systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Performance markings include *mp* (mezzo-piano), *lent* (slow), *animez* (animate), *pp* (pianissimo), and *a tempo legg.* (moderately slow). The vocal line includes French lyrics with hyphens indicating syllables across measures. A *court* (breve) marking is used for a fermata over a note in the eighth system. An *8va* marking indicates an octave shift in the piano accompaniment in the eighth and twelfth systems.

Si tu le veux, ô mon a -  
*a tempo legg.*  
*mp lent animez pp*  
- mour, Ce soir dès que la fin du jour Se - ra ve - nu - -  
*p dolce court a tempo*  
- e, Quand les é - toi - les sur - gi - ront, Et met - tront  
*8va a tempo pp*  
des clous d'or au fond Bleu de la nu - - e  
*8va*

16 *mf* 2 *dim.*

Nous par - ti - rons seuls tous les deux Dans la nuit bru - ne en  
*suivez ten.*

19 2 *p legg.* *sans ralentir*

a - mou - reux, Sans qu'on nous voi - - - - e  
*sans ralentir*

22 2 *cresc. poco a poco*

Et ten - dre - ment je te di - rai Un chant d'a - mour où  
*cresc. poco a poco*

25 2 *f* *suivez*

je met - trai Tou - te ma

Vivace

27 *ff a tempo*

joi - - - e

*ff a tempo*  
*vite*

*8va*

30 *mf* *dim. sempre*

*dim.*

33 *a tempo* *mp legg.*

*rall. e sempre dim.* *molto rall.*

Mais quand tu a tempo

*p*

36 *legg.*

ren - tre - ras chez toi, Si l'on te de - man - de pour -

*legg.*

39 *sans ralentir*

-quoi, Mi - gnon - ne fê - e

*poco cresc.* *8va*

4 *pp*  
42  
Tes che - veux sont plus fous qu'a - vant Tu ré - pon -  
(8<sup>va</sup>)  
*p*

45 *poco ad lib. rall.* *pp*  
- dras que seul le vent T'a dé - coif - fée  
*rall.* *pp*  
*suivez*

48 *port de voix* **Plus lent**  
*8<sup>va</sup>* Si tu le veux, ô mon a -  
*ppp*

50 *ppp*  
- mour.  
*sempre rall.*  
*smorz.*