

ART SONG TRANSPOSITIONS

Robert Schumann (1810-1856)

Waldesgespräch

No. 3 from *Liederkreis*, Op. 39 | Poet: Joseph von Eichendorff (1788-1857)

in F major



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann
©2023 ArtSongTranspositions.com

Waldesgespräch

Joseph von Eichendorff

No. 3 from *Liederkreis*, Op. 39

Robert Schumann

Ziemlich rasch

The piano introduction consists of four measures. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes. The dynamic is marked *mf*.

Measures 5-8. The vocal line begins with the lyrics "Es ist schon spät, es ist schon kalt, was". The piano accompaniment continues with the same chordal texture as the introduction. The dynamic is marked *mf*.

Measures 9-11. The vocal line continues with "reit'st du ein - sam durch den Wald? Der Wald ist". The piano accompaniment features a triplet of chords in measure 10. The dynamic is *mf*.

Measures 12-14. The vocal line concludes with "lang, du bist al - lein, du schö - ne Braut, ich führ' - dich". The piano accompaniment includes a triplet in measure 12 and a *sf* (sforzando) dynamic in measure 13. The dynamic is marked *f*.

15 *p*

heim! Gross ist der Män - ner

p *simile*

19

Trug und List, vor Schmerz mein Herz ge -

23 *f*

- bro - - chen ist, wohl irrt das

26

Wald - horn her und hin, o flich', o

30

flieh! _____ du weisst nicht, wer ich bin.

33

f

So reich ge-schmückt _____ ist Ross _____ und

36

Weib, _____ so wun - der - schön, so wun - der - schön der

39

ritard. *f* *a tempo* *f*

jun - ge Leib; _____ jetzt kenn' ich dich, Gott steh' mir bei, du

a tempo

ritard. *f.* *f.* *f.* *f.*

ritard. **3** *a tempo*

43

bist die He - xe Lo - re - ley!

ritard. *a tempo* *p*

p

46

Du kennst mich wohl, du kennst mich

simile

50

wohl, von ho - hem Stein schaut still mein Schloss tief in den

54

Rhein; es ist schon spät, es

57

ist — schon kalt, kommst nimmermehr aus die-sem

61

ritard.

Wald, nimmermehr, nimmermehr aus die-sem Wald.

65

69

ritard.