

ART SONG TRANSPOSITIONS

Robert Schumann (1810-1856)

Waldesgespräch

No. 3 from *Liederkreis*, Op. 39 | Poet: Joseph von Eichendorff (1788-1857)

in E-flat major



Waldesgespräch

Joseph von Eichendorff

No. 3 from *Liederkreis*, Op. 39

Robert Schumann

Ziemlich rasch

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of three flats (B-flat major). It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with dotted half notes in the left hand. The vocal line is in a soprano range and includes the following lyrics:

mf
Es ist schon spät, _____ es ist schon kalt, _____ was
reit'st du ein - sam durch den Wald? Der Wald ___ ist
lang, du bist ___ al - lein, du schö - ne Braut, ich führ' ___ dich

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). There are also accents and a *sf* (sforzando) marking in the piano part.

15 *p*

heim! *p* Gross ist der Män - ner

p *simile*

19 Trug und List, vor Schmerz mein Herz ge -

23 - bro - chen ist, wohl irrt das

f

26 Wald - horn her und hin, o flieh', o

30

flich! _____ du weisst nicht, wer ich bin.

33

f

So reich ge-schmückt _____ ist Ross _____ und

36

Weib, _____ so wun - der - schön, so wun - der - schön der

39

ritard. *f a tempo* *f*

jun - ge Leib; _____ jetzt kenn' ich dich, Gott steh' mir bei, du

ritard. *f.* *f.* *f.* *f.*

43 *ritard.* *a tempo*

bist die He - xe Lo - re - ley!

ritard. *a tempo* *p*

46 *p*

Du kennst mich wohl, du kennst _____ mich

simile

50

wohl, von ho - hem Stein schaut still mein Schloss tief in den

54

Rhein; es ist schon spät, es

57

ist — schon kalt, kommst nimmermehr aus die-sem

f

61

Wald, nimmermehr, nimmermehr aus die-sem Wald.

ritard. *f* *sf* *fp*

p.

69

ritard.