

# ART SONG TRANSPOSITIONS

Robert Schumann (1810-1856)

# Waldesgespräch

No. 3 from *Liederkreis*, Op. 39 | Poet: Joseph von Eichendorff (1788-1857)

in D-flat major



# Waldesgespräch

Joseph von Eichendorff

No. 3 from *Liederkreis*, Op. 39

Robert Schumann

Ziemlich rasch

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction in 3/4 time, marked *mf*. The second system begins the vocal entry with the lyrics "Es ist schon spät, — es ist schon kalt, — was". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment of chords. The third system continues the vocal line with "reit'st du ein - sam durch den Wald? Der Wald — ist". The piano accompaniment features a triplet of chords. The fourth system concludes the piece with the lyrics "lang, du bist — al - lein, du schö - ne Braut, ich führ' — dich". The piano accompaniment includes a triplet of chords and a final flourish in the bass line marked *sf*. The key signature is three flats (B-flat major/D minor) and the tempo is "Ziemlich rasch".

15 *p*

heim! Gross ist der Män - ner

*p* *simile*

19

Trug und List, vor Schmerz mein Herz ge -

23 *f*

- bro - chen ist, wohl irrt das

26

Wald - horn her und hin, o flieh', o

30

flich! \_\_\_\_\_ du weisst nicht, wer ich bin.

33

*f*

So reich ge-schmückt \_\_\_\_\_ ist Ross \_\_\_\_\_ und

36

Weib, \_\_\_\_\_ so wun - der - schön, so wun - der - schön der

39

*ritard.* *f a tempo* *f*

jun - ge Leib; \_\_\_\_\_ jetzt kenn' ich dich, Gott steh' mir bei, du

*a tempo*

*ritard.* *f.* *f.* *f.* *f.*

43 *ritard.* *a tempo*

bist die He - xe Lo - re - ley!

*ritard.* *a tempo* *p*

46 *p*

Du kennst mich wohl, du kennst mich

*simile*

50

wohl, von ho - hem Stein schaut still mein Schloss tief in den

54

Rhein; es ist schon spät, es

57

ist schon kalt, kommst nim-mer-mehr aus die-sem

*f*

61

Wald, nim-mer-mehr, nim-mer-mehr aus die-sem Wald.

*ritard.*

*f*

*sf*

*fp*

65

69

*ritard.*