

# ART SONG TRANSPOSITIONS

Robert Schumann (1810-1856)

# Waldesgespräch

No. 3 from *Liederkreis*, Op. 39 | Poet: Joseph von Eichendorff (1788-1857)

in D major



# Waldesgespräch

Joseph von Eichendorff

No. 3 from *Liederkreis*, Op. 39

Robert Schumann

Ziemlich rasch

The musical score is presented in a standard format with a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a 3/4 time signature and a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked 'Ziemlich rasch' and the dynamic is 'mf'. The vocal line is in a single staff with a treble clef, following the piano accompaniment. The lyrics are in German and are placed below the vocal staff. The score is divided into four systems, with measure numbers 5, 9, and 12 indicated at the beginning of their respective systems. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal line is characterized by a simple, lyrical melody with some triplet markings. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

*mf*

Es ist schon spät, — es ist schon kalt, — was

reit'st du ein - sam durch den Wald? Der Wald — ist

lang, du bist — al - lein, du schö - ne Braut, ich führ' — dich

*f*

*sf*

15 *p*

heim! Gross ist der Män - ner

*p* *simile*

19

Trug und List, vor Schmerz mein Herz ge -

23 *f*

- bro - chen ist, wohl irrt das

26

Wald - horn her und hin, o flieh', o

30

flich! \_\_\_\_\_ du weisst nicht, wer ich bin.

33

*f*

So reich ge-schmückt \_\_\_\_\_ ist Ross \_\_\_\_\_ und

36

Weib, \_\_\_\_\_ so wun - der - schön, so wun - der - schön der

39

*ritard.* *f a tempo* *f*

jun - ge Leib; \_\_\_\_\_ jetzt kenn' ich dich, Gott steh' mir bei, du

*a tempo*

43 *ritard.* *a tempo*

bist die He - xe Lo - re - ley!

*ritard.* *a tempo* *p*

46 *p*

Du kennst mich wohl, du kennst mich

*simile*

50

wohl, von ho - hem Stein schaut still mein Schloss tief in den

54

Rhein; es ist schon spät, es

57

ist schon kalt, kommt nim-mer-mehr aus die-sem

*f*

61

Wald, nim-mer-mehr, nim-mer-mehr aus die-sem Wald.

*ritard.*

*f*

*sf*

*fp*

69