

# ART SONG TRANSPOSITIONS

Robert Schumann (1810-1856)

# Waldesgespräch

No. 3 from *Liederkreis*, Op. 39 | Poet: Joseph von Eichendorff (1788-1857)

in B-flat major



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann  
©2023 ArtSongTranspositions.com

# Waldesgespräch

Joseph von Eichendorff

No. 3 from *Liederkreis*, Op. 39

Robert Schumann

Ziemlich rasch

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in the bass clef, marked *mf*, consisting of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The vocal line enters at measure 5 in the treble clef, also marked *mf*. The lyrics are: "Es ist schon spät, — es ist schon kalt, — was reit'st du ein - sam durch den Wald? Der Wald — ist lang, du bist — al - lein, du schö - ne Braut, ich führ' — dich". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, with some harmonic changes in the left hand. The piece concludes with a final cadence in the piano part, marked *f* and *sf*.

15 *p*

heim! Gross ist der Män - ner

*p* *simile*

19

Trug und List, vor Schmerz mein Herz ge -

23 *f*

- bro - chen ist, wohl irrt das

26

Wald - horn her und hin, o flieh', o

30

flich! \_\_\_\_\_ du weisst nicht, wer ich bin.

*f*

33

So reich ge-schmückt \_\_\_\_\_ ist Ross \_\_\_\_\_ und

36

Weib, \_\_\_\_\_ so wun - der - schön, so wun - der - schön der

*ritard.* *f a tempo* *f*

39

jun - ge Leib; \_\_\_\_\_ jetzt kenn' ich dich, Gott steh' mir bei, du

*a tempo*

*ritard.* *f* *f* *f* *f*

43 *ritard.* *a tempo*

bist die He - xe Lo - re - ley!

*ritard.* *a tempo* *p*

46 *p*

Du kennst mich wohl, du kennst mich

*simile*

50

wohl, von ho - hem Stein schaut still mein Schloss tief in den

54

Rhein; es ist schon spät, es

57 *f*

ist schon kalt, kommst nim-mer-mehr aus die-sem

61 *ritard.*

Wald, nim-mer-mehr, nim-mer-mehr aus die-sem Wald.

65

69 *ritard.*