

ART SONG TRANSPOSITIONS

Enrique Granados (1867-1916)

El mirar de la maja

No. 8 from *12 Tonadillas en estilo antiguo* | Poet: Fernando Periquet (1873-1940)

in D minor



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann
©2023 ArtSongTranspositions.com

El mirar de la maja

No. 8 from 12 *Tonadillas en estilo antiguo*

Fernando Periquet

Enrique Granados

Allegretto comodo

Piano introduction in 3/4 time, marked *p*. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand plays a simple bass line. The key signature has one flat (B-flat).

8^{va}-----

Vocal entry at measure 6, marked *simile*. The vocal line is in a soprano register. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

¿Por - qué es en mis o - jos
Por e - so el chis - pe - ro

(8^{va})-----

Vocal continuation starting at measure 10. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

tan hon - do el mi - rar? que á fin
á quien mi al - ma dí al ver -

(8^{va})-----

molto espr.

14

de cor - tar mí des - de - nes
-se_an - te mí des - de - me - ti - ra

(8^{va})

18

y e - no - jos los sue - lo_en tor - nar
el som - bre - ro y dí - ce - me_a - sí:

(8^{va})

22

¿Qué fue - go den - tro lle - va -
"Mi Ma - ja, no me mi - res

cresc.

(8^{va})

26

- rán más que si_a - ca - so con ca -
más que tus o - jos ra - yos

f

(8^{va})

30

-lor
son

los
y ar - dien -

(8va)

34

cla - vo_en
-do_en pa

mi_a - mor
sion

(8va)

38

pp

son - - ro - jo me dan?
la - muer - te me dan."

(8va)

Meno mosso

41

p ben legato

un poco cresc.

f *rall.*

(8va)

45

dim. e rall. molto

(8va)