

ART SONG TRANSPOSITIONS

Gabriel Fauré (1845-1924)

Lydia

No. 2 from 2 Mélodies, Op. 4 | Poet: Leconte de Lisle (1818-1894)

in D-flat major



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann
©2023 ArtSongTranspositions.com

Leconte de Lisle

Lydia

Gabriel Fauré

No. 2 from 2 Mélodies, Op. 4

Andante

p

The musical score is presented in a standard format with a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'p' (piano). The lyrics are in French and are placed below the vocal line. The piano accompaniment includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'sempre dolce'.

sempre dolce

Ly - di - a sur tes ro - ses jou - es

Et sur ton col frais et si blanc. Rou - le - é - tin - ce - lant L'or flu -

- i - de que tu dé - nou - es: Le jour qui luit est le meilleur,

Ou - bli - ons l'é - ter - nel - le tom - be. Lais - se tes bai - sers tes bai -

dolce

16

-sers, de co - lom - be Chan - ter sur ta lè - vre en fleur,

18

rall. *a tempo* *p*

sur ta lè - vre en fleur. Un lys ca - ché ré -

rall. *a tempo* *pp sempre*

22

- pand sans ces - se U - ne o - deur di - vi - ne en ton sein;

25

Les dé - li - ces com - me un es - saim Sor - tent de toi, jeu - ne dé - es - se.

29 *mf*

Je t'ai-me et meurs, ô mes a - mours. Mon â - me en bai - sers m'est ra -

32 *dolce*

-vi - e! O Ly - di - a, rends - moi la vi - e,

35 *p* *a tempo*

Que je puis - se mou - rir, mou - rir tou - jours!

38