

ART SONG TRANSPOSITIONS

Stefano Donaudy (1879-1925)

Perchè dolce, caro bene

Poet: Alberto Donaudy (1880-1941)

in F-sharp minor



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann
©2023 ArtSongTranspositions.com

Perchè dolce, caro bene

Alberto Donaudy

Stefano Donaudy

Allegro moderato

The piano introduction is in 6/8 time, key of D major. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The dynamics shift to piano (*p*) in the second measure.

5 *p* *sost. un poco*

Per - chè dol - ce, ca - ro be - ne stiz - zo - set - ta
 Se ti par - lo, non m'a - scol - ti; se ti guar - do,

dolce
pp *sost. un poco*

The vocal line starts at measure 5 with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The dynamics are *dolce* and *pp*. A *sost. un poco* marking is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

8 *a tempo*

sei con me, dac - chè sa - i le du - re pe - ne
 guar - di in giù; ma non guar - do, e al - lor ti vol - ti;

a tempo

The vocal line starts at measure 8 with an *a tempo* marking. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The dynamics are *a tempo*.

*dim. e allarg.**ritard. un poco**mf*

11

che nel cor — sof - fr'io per te? Mor - di - mi! Ba - cia - mi!
 ma non par - lo, e par - li tu!

dim. e allarg. *ritard. un poco* *mf*

14

Bat - ti - mi! Ab - brac - cia - mi! Ah! pie - tà! pie -

p *p cresc.*

16

- tà! pie - tà! O — ti pren - di ser - vi - tù,

meno f sost. *col canto* *f sost.*

19

o — mi ren - di li - ber - tà!

a tempo *mp affrett.* *mp* *affrett.* *f*