

# ART SONG TRANSPOSITIONS

Stefano Donaudy (1879-1925)

# Perchè dolce, caro bene

Poet: Alberto Donaudy (1880-1941)

in C-sharp minor



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann  
©2023 ArtSongTranspositions.com

# Perchè dolce, caro bene

Alberto Donaudy

Stefano Donaudy

Allegro moderato

The piano introduction is in 6/8 time, marked *Allegro moderato*. It begins with a forte (*f*) dynamic in the right hand, featuring eighth notes and a triplet. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece then transitions to a piano (*p*) dynamic, with a crescendo leading to a *sost. un poco* section.

Measures 5-7. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Per - chè dol - ce, ca - ro be - ne stiz - zo - set - ta / Se - ti par - lo, non m'a - scol - ti; se - ti guar - do,". The piano accompaniment is marked *dolce* and *pp*. A *sost. un poco* marking is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

Measures 8-10. The vocal line continues with the lyrics: "sei con me, dac - chè sa - i le du - re pe - ne / guar - di in giù; ma non guar - do, e al - lor ti vol - ti;". The piano accompaniment is marked *a tempo*. A *sost. un poco* marking is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

*dim. e allarg.**ritard. un poco**mf*

11

che nel cor sof - fr'io per te? Mor - di - mi! Ba - cia - mi!  
 ma non par - lo, e par - li tu!

*dim. e allarg.* *ritard. un poco* *mf*

14

Bat - ti - mi! Ab - brac - cia - mi! Ah! pie - tà! pie -

*p* *p cresc.*

16

- tà! pie - tà! O ti pren - di ser - vi - tù,

*meno f sost.* *col canto* *f sost.*

19

o mi ren - di li - ber - tà!

*a tempo* *mp affrett.* *mp* *f*