

ART SONG TRANSPOSITIONS

Richard Strauss (1864-1949)

Die Nacht

No. 3 from 8 *Gedichte aus 'Letzte Blätter'*, Op. 10 | Poet: Hermann von Gilm (1812-1864)

in B-flat major



Die Nacht

Hermann von Gilm

No. 3 from 8 Gedichte aus 'Letzte Blätter', Op. 10

Richard Strauss

Andantino

sotto voce

Aus dem Wal - - - de tritt die Nacht,
aus den Bäu - men schleicht sie lei - se, schaut sich um in
wei - tem Krei - se, nun gib acht.
Al - le Lich - - - ter die - ser Welt, al - le Blu - men, al - le

pp *p* *pp* *pp*

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The piece concludes with a fermata over the final chord.

13

Far - ben löscht sie aus *p* und stiehlt die Gar -

16

- ben weg vom Feld. Al - les nimmt sie,

pp *pp*

Red. *

19

was nur hold, nimmt das Sil - ber weg des Stroms,

22

nimmt vom Kup - fer - dach des Doms weg das Gold.

25

p *dim.*

28

Aus - ge - plün - dert steht der Strauch, rük - ke

pp

30

nä - her, Seel' an See - - -

nä - her, Seel' an See - - -

33

- le; o die Nacht, mir bangt, sie

- le; o die Nacht, mir bangt, sie

36 *pp*

steh - - - le dich

pp

39

mir auch. *dim.*

pp *sf*

42