

# ART SONG TRANSPOSITIONS

Richard Strauss (1864-1949)

# Die Nacht

No. 3 from 8 *Gedichte aus 'Letzte Blätter'*, Op. 10 | Poet: Hermann von Gilm (1812-1864)

in B major



# Die Nacht

Hermann von Gilm

No. 3 from 8 Gedichte aus 'Letzte Blätter', Op. 10

Richard Strauss

Andantino

*sotto voce*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino' and the vocal line is marked 'sotto voce'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The lyrics are in German and describe the night creeping in from the forest.

Aus dem Wal - - - de tritt die Nacht,  
aus den Bäu - men schleicht sie lei - se, schaut sich um in  
wei - tem Krei - se, nun gib acht.  
Al - le Lich - - - ter die - ser Welt, al - le Blu - men, al - le

13

Far - ben löscht sie aus *p* und stiehlt die Gar -

16

- ben weg vom Feld. Al - les nimmt sie,

*pp* *pp*

Red. \*

19

was nur hold, nimmt das Sil - ber weg des Stroms,

22

nimmt vom Kup - fer - dach des Doms weg das Gold.

25

*p* *dim.*

28

Aus - ge - plün - dert steht der Strauch, rük - ke

*pp*

30

nä - her, Seel' an See - - -

33

- le; o die Nacht, mir bangt, sie

36 *pp*

steh - - - le dich

*pp*

39

mir auch. *dim.*

*pp* *sf*

42