

# ART SONG TRANSPOSITIONS

Gabriel Fauré (1845-1924)

# Après un rêve

No. 1 from 3 Mélodies, Op. 7 | Poet: Romain Bussine (1830-1899)

in B-flat minor



# Après un rêve

Romain Bussine

Gabriel Fauré

No. 1 from 3 Mélodies, Op. 7

Andantino

*dolce*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino' and the mood is 'dolce'. The piano part features a consistent accompaniment of chords in the left hand and single notes in the right hand. The vocal line includes several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking in the piano part.

*pp*

Dans un som - meil que char-mait ton i -  
 - ma - ge Je rê - vais le bon - heur ar - dent mi -  
 - ra - - - ge. Tes yeux é - taient plus  
 doux, ta voix pu-re et so - no - re, Tu ray - on -

13

-nais com - me un ciel é - clai - ré par l'au - ro - re;

16

Tu m'ap - pe - lais et je quit-tais la

*mf* *f*

19

ter - re Pour m'en - fuir a - vec toi vers la lu -

22

- miè - - - re, Les cieux pour

*p*

25

nous en - tr'ou - vraient leurs nu - es, splen -

3

27

- deurs in - con - nu - es, lu - eurs di - vi - nes en - tre -

3 3 3 3 3

30

- vu - es, Hé - las! Hé - las, tris - te ré - veil des

*f*

*f*

3 3

33

son - ges, Je t'ap - pel - le, ô

*mf*

*mf*

36

nuit, rends-moi tes men - son - ges, Re -

*p*

39

-viens, re - viens ra - di - eu -

*f*

*mf*

42

- se, Re - viens, ô nuit mys - té - ri -

*p*

*p*

45

- eu - se!

*pp*

*pp*