

# ART SONG TRANSPOSITIONS

Franz Schubert (1797-1828)

# Der Knabe

D. 692 | Poet: Friedrich von Schlegel (1772-1829)

in A major



# Der Knabe

Friedrich von Schlegel

D. 692

Franz Schubert

Heiter

The musical score is set in A major (three sharps) and 2/4 time. It begins with a piano introduction in the left hand, marked *p*, consisting of a rhythmic pattern of eighth notes. The right hand has a melody of eighth notes. Dynamics include *p*, *f*, and *pp*. The lyrics are: "Wenn ich nur ein Vög - lein\_\_ wä - re, ach, wie wollt' ich lu - stig\_\_ flie - gen, ach, wie wollt' ich lu - stig flie - gen, al - le\_\_ Vö - gel weit\_\_ be - sie - gen, al - le\_\_ Vö - gel weit be - sie - gen."

18

Wenn ich so ein Vo - gel bin, darf ich al - les,

22

al - les ha - schen, und die höch - sten Kir - schen

26

na - schen; flie - ge dann zur Mut - ter

30

hin. Ist sie bös in ih - rem

34

Sinn, kann ich lieb mich an sie schmie - gen, ih - ren

38 Ernst gar bald be - sie - gen.

42 Bun - te Fe - dern

46 leich - te Flü - gel, dürft' ich in der Son - ne schwin - gen, dass die

50 Lüf - te laut er - klin - gen, weiss nichts

54 mehr von Band und Zü - gel.

*pp*

*f*

*f*

59

Wär' ich ü - ber je - ne Hü - gel, ach, dann wollt' ich

pp

Detailed description: This system contains measures 59 through 64. The vocal line begins with a dotted quarter note on 'Wär'' followed by eighth notes for 'ich ü - ber je - ne Hü - gel,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A piano (*pp*) dynamic marking is present in measure 63.

65

lu - stig — flie - gen, al - le Vö - gel weit — be - sie - gen,

Detailed description: This system contains measures 65 through 70. The vocal line continues with 'lu - stig — flie - gen, al - le Vö - gel weit — be - sie - gen,'. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

71

ach, wie wollt' ich lu - stig flie - gen, al - le — Vö - gel

Detailed description: This system contains measures 71 through 76. The vocal line starts with 'ach, wie wollt' ich lu - stig flie - gen, al - le — Vö - gel'. The piano accompaniment features a more active right-hand melody in the final measures, with a crescendo hairpin.

77

weit — be - sie - gen, al - le — Vö - gel weit — be - sie - gen.

Detailed description: This system contains measures 77 through 82. The vocal line repeats 'weit — be - sie - gen, al - le — Vö - gel weit — be - sie - gen.'. The piano accompaniment features a more active right-hand melody with a crescendo hairpin.

83

*p* *pp*

Detailed description: This system contains measures 83 through 88. The piano accompaniment features a more active right-hand melody with a crescendo hairpin. Dynamic markings *p* and *pp* are present.