

ART SONG TRANSPPOSITIONS

Art Songs and Arias in Any Key

Francesco Paolo Tosti (1846-1916)

L'ultimo bacio

Poet: Emilio Praga (1839-1875)

in F major



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann
©2023 ArtSongTranspositions.com

L'ultimo bacio

Emilio Praga

Francesco Paolo Tosti

Moderato assai

p

Se tu lo ve - di gli di - rai che

p

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The tempo is 'Moderato assai' and the dynamic is 'p' (piano). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ritard.

a tempo

l'a - mo, Che l'a - mo an - co - ra co - me ai pri - mi di, Che nei lan - gui - di

col canto

a tempo

This system contains the third and fourth staves of music. It includes performance markings for 'ritard.' (ritardando) and 'a tempo'. The piano accompaniment includes a section marked 'col canto' (col canto) where the piano part plays in harmony with the vocal line. There are also triplet markings over the vocal line.

ritard.

so - gni an - cor lo chia - mo, Lo chia - mo an - cor co - me se fos - se

col canto

This system contains the fifth and sixth staves of music. It includes a 'ritard.' marking. The piano accompaniment includes a section marked 'col canto'.

a tempo

10

qui. E gli di -

a tempo

14

-rai che col - la fè tra - di - ta Tut - to il gau - dio d'al - lor non mi ra -

ritard.

col canto

a tempo

17

- pi; E gli di - rai che ba - sta al - la mia vi - ta L'ul - ti - mo

a tempo

ritard. *a tempo* *p* *affrett. e cresc. poco a poco*

20

ba - cio che l'ad - dio fi - ni. Nes - sun lo to - glie dal - la boc - ca

col canto *a tempo* *affrett. e cresc. poco a poco*

23

mi - a L'ul - ti - mo ba - cio che l'ad - dio fi - ni; Ma se vuol

sempre cresc.

26

dar - gli un al - tro in com - pa - gni - a Di - gli che

f con anima e ritard.

29

p a tempo *pp*

l'a - mo, e che l'a - spet - to qui. Di - gli che l'a - mo

a tempo

p *p* *pp*

33

pp *p* *pp*