

ART SONG TRANSPPOSITIONS

Art Songs and Arias in Any Key

George Frideric Handel (1685-1759)

L'aura che spira

from *Giulio Cesare in Egitto*, HWV 17 | Librettist: Nicola Francesco Haym (1678-1729)

in E-flat minor



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann
©2023 ArtSongTranspositions.com

L'aura che spira tiranno e fiero

Nicola Francesco Haym from *Giulio Cesare in Egitto*, HWV 17

George Frideric Handel

SESTO

Se - gui - rò tan - to con i - gno - to pas - so ogn' or - ma del ti -
- ran - no, fin - chè nel suo pe - ri - glio fa - rò che ca - da e
san - gue del pa - dre l'uc - ci - sor per man del fi - glio.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "Se - gui - rò tan - to con i - gno - to pas - so ogn' or - ma del ti -". The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ran - no, fin - chè nel suo pe - ri - glio fa - rò che ca - da e". The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "san - gue del pa - dre l'uc - ci - sor per man del fi - glio." There are asterisks above the notes for "Se", "fin", and "fi" in the original image.

Allegro, e staccato

The second system of the musical score consists of a piano accompaniment. It is written in two staves (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo and style are marked "Allegro, e staccato". The score starts at measure 8 and ends at measure 17. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more melodic line in the left hand.

* appoggiatura possible

21

L'au - ra che spi - ra ti - ran - no_e

26

fie - ro e - gli non mer - ta, e - gli non

30

mer - ta di re - spi - rar, e - gli non

34

mer - ta di re - spi - rar;

38

l'au - ra che spi - ra ti - ran - no_e fie - ro e -

42

gli non mer - ta di re - spi - rar,

46

di re - spi - rar,

50

e - gli non mer - ta di re - spi -

53

- rar, di re - spi - rar, di re - spi -

57

- rar, e - gli non mer - ta di

60

re - spi - rar;

f

64

l'au - ra — che — spi - ra ti - ran - no_e fie - ro

p

68

e - gli non mer - ta — di re - spi - rar;

72

e - gli — non — mer - ta di re - spi - rar.

f

76

80

84

88

1.

2.

Fine

92

Mi sve - glia al - l'i - ra quel cor se - ve - ro,

p

96

sua mor - te so - lo mi può pla - car,

101

sua mor - te so - lo mi può pla - car;

105

mi sve - glia al - li - ra quel cor se - ve - ro,

109

sua mor - te so - lo mi può pla - car, sua

113

Da capo

mor - - - te so - lo mi può pla - car.