

# ART SONG TRANSPPOSITIONS

Art Songs and Arias in Any Key

George Frideric Handel (1685-1759)

## Ch'io mai vi possa

from *Siroe, re di Persia*, HWV 24 | Librettist: Nicola Francesco Haym (1678-1729)

in E-flat minor



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann

©2023 ArtSongTranspositions.com

# Ch'io mai vi possa

from *Siroe, re di Persia*, HWV 24

Nicola Francesco Haym

George Frideric Handel

Allegro

The first system of the piano accompaniment consists of measures 1 through 12. It features a treble and bass clef with a 3/8 time signature. The music is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor). The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A trill (tr) is marked above the first measure of the right hand.

## EMIRA

The second system contains the vocal line and piano accompaniment for measures 13 through 25. The vocal line begins at measure 13 with the lyrics: "Ch'io ma - i vi — pos - sa la - sciar d'a - ma - re, non lo — cre - de - te, pu - pil - le ca - re, nè men — per — gio - co v'in - gan - ne - rò,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the first system, supporting the vocal melody.

31

nò, nò, nè men per gio - co

37

v'in - gan - ne - rò, — pu - pil - le — ca - re,

43

ca - re! nè men per gio - co — v'in - gan - ne - rò.

49

Ch'io ma - i vi — pos - sa

55

la - sciar — d'a - ma - re, non — lo — cre - de - te, pu - pil - le —

60

ca - re, nè men per gio - co v'in - gan - ne -

64

- rò, nè men per gio - co v'in - gan - ne -

68

- rò, nò, nò,

73

nè men per gio - co v'in - gan - ne - rò,

78

nò, nò,

84

pu - pil - le ca - re, nè men per gio - co v'in -

### Adagio

88

- gan - ne - rò.

93

97

*Fine*

102

Voi fo - ste, e sie - te le mi - e fa - vil - le, e vo - i sa -

107

- re - te, ca - re\_\_\_ pu - pil - le, il mi - o bel\_\_\_ fo - co

112

fin ch'i - o vi - vrò; voi fo - ste, e\_\_\_ sie - te le mi - e fa -

117

- vil - le, e vo - i sa - re - te,\_\_\_ ca - re\_\_\_ pu -

121

- pil - le, il\_\_\_ mi - o bel\_\_\_ fo - co fin\_\_\_ ch'io vi -

125

- vrò,

Adagio

129

il mi - o bel fo - co fin ch'i - o vi - vrò.

133

*f*

Dal segno

139

*f*