

ART SONG TRANSPOSITIONS

Art Songs and Arias in Any Key

Stefano Donaudy (1879-1925)

No, non mi guardate

Poet: Alberto Donaudy (1880-1941)

in G major



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann
©2023 ArtSongTranspositions.com

No, non mi guardate

Alberto Donaudy

Madrigale

Stefano Donaudy

Allegretto grazioso

dolce e leggero

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The left hand starts with a bass clef and a common time signature, playing a simple accompaniment of eighth notes. Dynamics include *mp* and *p*.

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins at measure 3 with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a melodic line with lyrics: "No, non mi guar - da - te con que -". The piano accompaniment continues with two staves. Dynamics include *rall.*, *più p*, *pp*, and *a tempo p*.

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 6 with lyrics: "- gli oc - chi ar - den - ti, ch'io non so, al - tri - men - ti, di che". The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the accompaniment pattern from the previous system.

Meno

allarg. un poco

più p

8

fo - co_av - vam - po, ch'io non ho più scam - po,

allarg. un poco

più p

Allegretto mosso

rall.

ten.

dim.

10

pa - ce più non ho. È, dun - que, ver che in mag - gio na -

pp

mf

dim.

ten.

rall.

col canto

pp

ten.

mf

dim.

p

allarg.

12

- sce - ste col - le ro - se; che al sol ru - ba - ste un rag - gio; che o -

p

allarg.

p

Andante sostenuto

14

ritard. *f con anima*

-gni_al - tro ben s'a - sco - se? È ver che_ab - bia - te_un gio - co do -

ritard. *f con anima*

16

allarg. *dim.*

- v'o - gni don - na_ha_il co - re, per - chè non ab - bia lo - co_in voi pie -

allarg.

18

un po' stretto *mp* *ritard.* *corta* *p* **Tempo primo**

- tà, pie - tà d'a - mo - re? No, non

col canto *mp* *ritard.* *corta* *p*

20

mi guar - da - te con que - gli oc - chi ar - den - ti

22

ch'io non so, al - tri - men - ti, di che fo - co av - vam - po,

allarg. un poco

Meno

24

ch'io non ho più scam - po, ch'io non ho più pa - ce!

più p *rall. pp* *ten.* *a tempo*

col canto *mp*

27

p *più p* *pp*

ritard.