

ART SONG TRANSPOSITIONS

Art Songs and Arias in Any Key

Stefano Donaudy (1879-1925)

No, non mi guardate

Poet: Alberto Donaudy (1880-1941)

in E-flat major



No, non mi guardate

Madrigale

Alberto Donaudy

Stefano Donaudy

Allegretto grazioso

dolce e leggero

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right staff is in treble clef and the left staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The dynamic shifts to piano (*p*) in the second measure.

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 3 with a *rall.* (rallentando) marking. The piano accompaniment continues from the first system. The vocal line begins with the lyrics "No, non mi guar - da - te con que -". The piano accompaniment features a *più p* (piano) dynamic in the first measure, followed by a *pp* (pianissimo) dynamic in the second measure. The tempo returns to *a tempo* in the third measure. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "- gli oc - chi ar - den - ti, ch'io non so, al - tri - men - ti, di che". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and bass line in the left hand. The dynamics remain consistent with the previous system.

*allarg. un poco***Meno***più p*

8

fo - co_av - vam - po, ch'io non ho più scam - po,

allarg. un poco

più p

*rall.***Allegretto mosso***mf**dim.*

10

pa - ce più non ho. È, dun - que, ver che_in mag - gio na -

pp *ten.* *mf* *dim.*

rall. *col canto* *mf* *dim.*

pp *ten.* *dim.*

*p**allarg.*

12

- sce - ste col - le ro - se; che_al sol ru - ba - ste_un rag - gio; che_o -

p *allarg.*

p *allarg.*

Andante sostenuto

14

ritard. *f con anima*

-gni al - tro ben s'a - sco - se? È ver che ab - bia - te un gio - co do -

ritard. *f con anima*

16

allarg.
dim.

- v'o - gni don - na ha il co - re, per - chè non ab - bia lo - co in voi pie -

allarg.

un po' stretto *ritard.* **Tempo primo**

mp *3* *corta* *p*

18

- tà, pie - tà d'a - mo - re? No, non

ritard. *corta* *p*

col canto *mp*

20

mi guar - da - te con que - gli oc - chi ar - den - ti

22

ch'io non so, al - tri - men - ti, di che fo - co av - vam - po,

allarg. un poco

Meno

24

ch'io non ho più scam - po, ch'io non ho più pa - ce!

più p *pp* *ten.* *a tempo*

più p *pp* *a tempo* *mp*

col canto

27

dolce e leggiero *rall.* *ritard.*

p *più p* *pp*