

ART SONG TRANSPOSITIONS

Art Songs and Arias in Any Key

Franz Schubert (1797-1828)

Abendröthe

D. 690 | Poet: Friedrich Schlegel (1772-1829)

in G-flat major



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann
©2022 ArtSongTranspositions.com

Abendröthe

Friedrich Schlegel

D. 690

Franz Schubert

Langsam

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four systems of music. The first system (measures 1-3) shows the piano introduction with a *pp* dynamic. The second system (measures 4-6) continues the piano accompaniment. The third system (measures 7-9) includes the vocal line with the lyrics: "Tie - fer sin - ket schon die Son - ne, und es ath - met". The fourth system (measures 10-12) continues the piano accompaniment and includes the lyrics: "al - les Ru - he, Ta - ges Ar - beit ist voll - en - det,". The score includes various musical notations such as slurs, trills (*tr*), and dynamic markings.

13

und die Kin - der scher - zen mun - ter.

16

Grü - ner glänzt die grü - ne Er - de,

19

eh' die Son - ne ganz ver - sun - ken.

22

Mil - den Bal - sam hau - chen lei - se in die Lüf - te

25

nun die Blu - men,

27

der die See - le zart be - rüh - ret

29

wenn die Sin - ne se - lig trun - ken.

31

Klei - ne Vö - gel,

33

fer - ne Men - schen,

35

Ber - ge him - mel an ge -

37

- schwun - gen, un der gro - sse

39

Sil - ber - strom, der im Tha - le

41 schlank ge - wun - den, der im Tha - le

43 schlank ge - wun - den, al - les scheint dem

45 Dich - ter re - dend, denn er hat den

47 Sinn ge - fun - den: und das All ein

49

ein - zig Chor, man - ches Lied aus

51

ei - nem Mun - de, und das All ein

53

ein - zig Chor, man - ches Lied aus

55

ei - nem Mun - de.