

# ART SONG TRANSPOSITIONS

Art Songs and Arias in Any Key

Gabriel Fauré (1845-1924)

# Au bord de l'eau

No. 1 from 3 Mélodies, Op. 8 | Poet: Sully Prudhomme (1839-1907)

in B minor



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann  
©2022 ArtSongTranspositions.com

# Au bord de l'eau

Sully Prudhomme

No. 1 from 3 Mélodies, Op. 8

Gabriel Fauré

Andante quasi allegretto

*p dolce*

S'as - soir \_\_\_\_\_ tous deux au bord du flot qui

pas - se, \_\_\_\_\_ Le voir \_\_\_\_\_ pas - ser, Tous deux \_\_\_\_\_ s'il

glis - se un nu - a - ge en l'es - pa - ce, \_\_\_\_\_ Le voir \_\_\_\_\_ glis -

- ser, À l'ho - ri - zon s'il fu - me un toit de chau - me \_\_\_\_\_

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo is 'Andante quasi allegretto' and the dynamics are 'p dolce'. The lyrics are in French and describe a scene by the water's edge. The piano accompaniment features a steady, rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is melodic and expressive, with some lyrics underlined to indicate phrasing.

13 *mf*

Le voir — fu - mer, Aux a - len - tours si quel - que fleur em -

16 *p* *dolce*

- bau - me — S'en em - bau - mer. En - ten - dre au

*sempre p*

19

pied du sau - le où l'eau mur - mu - re — L'eau mur - mu -

22

- rer, Ne pas sen - tir tant que ce rê - ve du - re — Le temps du -

26

- rer, Mais n'ap - por - tant de pas - si - on pro - fon - de

29

Qu'à s'a - do - rer. Sans nul sou - ci des quer - rel - les du

32

mon - de Les i - gno - rer; Et seuls tous

35

deux de - vant tout ce qui las - se Sans se las -

