

# ART SONG TRANSPOSITIONS

Art Songs and Arias in Any Key

Stefano Donaudy (1879-1925)

# No, non mi guardate

Poet: Alberto Donaudy (1880-1941)

in A major



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann  
©2022 ArtSongTranspositions.com

# No, non mi guardate

Alberto Donaudy

Madrigale

Stefano Donaudy

**Allegretto grazioso**

*dolce e leggero*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes with slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment of quarter notes. Dynamics include *mp* and *p*.

*a tempo*

*p con garbo*

The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by the lyrics "No, non mi guar - da - te con que -". The melody is written in a treble clef with a key signature of three sharps.

*rall.*

*più p*

*pp*

*a tempo*

*p*

The second system of the piano accompaniment continues the harmonic support for the vocal line. It features a *rallentando* section followed by a return to *a tempo*. Dynamics range from *pp* to *p*.

The vocal line continues with the lyrics "-gli oc - chi ar - den - ti, ch'io non so, al - tri - men - ti, di che". The melody is written in a treble clef with a key signature of three sharps.

The third system of the piano accompaniment concludes the piece with sustained chords and melodic lines in both hands.

*allarg. un poco* **Meno** *più p*

8 fo - co\_av - vam - po, ch'io non ho più scam - po,

*allarg. un poco* *più p*

*rall.* **Allegretto mosso** *mf* *dim.*

10 pa - ce più non ho. È, dun - que, ver che\_in mag - gio na -

*pp* *ten.* *mf* *dim.*

*rall.* *col canto* *mf* *dim.*

*pp* *ten.* *mf* *dim.*

*allarg.* **p** *allarg.*

12 - sce - ste col - le ro - se; che\_al sol ru - ba - ste\_un rag - gio; che\_o -

*allarg.* **p** *allarg.*

Andante sostenuto

14

*ritard.* *f con anima*

-gni\_al - tro ben s'a - sco - se? È ver che\_ab - bia - te\_un gio - co do -

*ritard.* *f con anima*

16

*allarg. dim.*

- v'o - gni don - na\_ha\_il co - re, per - chè non ab - bia lo - co\_in voi pie -

*allarg.*

18

*un po' stretto mp* *ritard.* *corta p* **Tempo primo**

- tà, pie - tà d'a - mo - re? No, non

*col canto mp* *ritard.* *corta p*

20

mi guar - da - te con que - gli oc - chi ar - den - ti

22

ch'io non so, al - tri - men - ti, di che fo - co av - vam - po,

*allarg. un poco*

24

**Meno**  
*più p*

*rall. pp*      *ten.*      *a tempo*

ch'io non ho più scam - po, ch'io non ho più pa - ce!

*più p*      *pp*      *col canto*      *a tempo*      *mp*

*ten.*

27

*dolce e leggiero*      *rall.*      *ritard.*

*p*      *più p*      *pp*