

ART SONG TRANSPOSITIONS

Art Songs and Arias in Any Key

Pietro Mascagni (1863-1945)

Serenata

Poet: Olindo Guerrini (1845-1916)

in F-sharp minor



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann
©2022 ArtSongTranspositions.com

Serenata

Olindo Guerrini

Pietro Mascagni

Andantino

p

Co - me col ca - po

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest for two measures, followed by a melodic phrase starting on a half note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with half notes and rests in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8.

sempre p

sot - to l'a - la bian - ca dor - mon le pa - lom -

The second system continues the vocal line with a melodic phrase starting on a half note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

sempre p

- bel - le in - na - mo - ra - te, Co - sì tu_a - da - gi

The third system continues the vocal line with a melodic phrase starting on a half note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same.

un poco ritard. pp un poco meno

12

la per - so - na stan - ca sot - to le col - tri

un poco ritard. un poco meno

*a tempo**rall. pp*

16

mol - li e ri - ca - ma - te. La

a tempo p rall.

a tempo dolce

19

te - sta bion - da sul guan - cial ri - po - sa

a tempo pp dolce

cresc. animando

22

lie - ta de' so - gni suoi co - lor di

cresc. animando

25 *f sostenendo*

ro - sa e tra le

f sostenendo

28 *f sempre sostenendo*

lar - ve ca - re al tuo sor - ri - so

f sempre sostenendo

31 *p rall.* *a tempo* *meno*

u - na ne pas - sa che ti sfio-ra il vi - so.

p *rall.* *a tempo* *meno* *p sentito*

34 **Tempo primo**

rall. *pp*

p

37

Pas - sa_e ti di - ce che bru - ciar le

sentito

40

ve - ne, che san - gui - na - re il

43

cor per te mi sen - to.

*dolciss.**p*

46

Pas - sa_e ti di - ce che ti vo - glio be - ne,

49 *ritard.* *p un poco meno* *pp rall.*

che sei la mia dol - cez - za e il mio tor -

ritard. *p un poco meno* *pp rall.*

52 *a tempo* *rall.* *a tempo p dolce*

- men - to. Bian - ca tra un

a tempo *rall.* *a tempo p dolce*

55

nim - bo di ca - pel - li bion - di

58 *cresc. animando*

lie - ta sor - ri - di ai so - gni tuoi gio - con - di.

cresc. animando

6

f sostenendo

61

Ah, non de - star - ti, o

f sostenendo

64

fior del Pa - ra - di - so, ch'io ven - go in

p rall.

67

so - gno per ba - ciar - ti in vi - so!

a tempo *meno*

a tempo *p sentito*

69

a tempo

rall. *p* *pp*