

ART SONG TRANSPOSITIONS

Art Songs and Arias in Any Key

Vincenzo Bellini (1801-1835)

La ricordanza

Poet: Carlo Pepoli (1796-1881)

in F major



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann
©2022 ArtSongTranspositions.com

La ricordanza

Carlo Pepoli

Vincenzo Bellini

Andante

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) and a fermata over the final note. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

con espressione

This system contains the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by the lyrics "E - ra la not - te, e pres - so di co-". The piano accompaniment features a *rall.* marking and a complex chordal texture in the right hand.

E - ra la not - te, e pres - so di co-

rall.

This system contains the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- lei che so - la al cor mi giun - se e vi stà". The piano accompaniment continues with a similar chordal texture.

- lei che so - la al cor mi giun - se e vi stà

rall.

a piacere

This system contains the third line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "so - la, con quel pian - ger che rom - pe la pa-". The piano accompaniment features a *rall.* marking and a triplet marking (indicated by a '3' and a bracket) over a group of notes.

so - la, con quel pian - ger che rom - pe la pa-

rall.

animando

11

- ro - la, io pre - ga - va mer - ce - de a' mar - tir

animando

14

mie - i mer - ce - de a' mar - tir mie - i.

rall. *a tempo*

rimettendosi *pp* *rall.* *f a tempo* *pp*

p

17

Quan - d'El - la de - chi - nan - do gli oc - chi

20

be - i, dis - se, (e il mem - brar - lo

22

sol me da me in - vo - la):

legg. *pp*

25

"Pon - mi al cor la tua de - stra, e ti con -

28

- so - la; ch'io a - mo e te sol a - mo in -

31

- ten - der de - i."

pp

pp

33

Poi fat - ta per a -

pp

35

- mor, tre - man - te, tre - man - te e

37

bian - ca

39

in at - to so - a - vis - si - mo mi po - se la bel - la

42

fac - cia su la spal - la man - ca.

44

Se do - po il

pp

47

dol - ce as - sa - i più duol l'a - ma - ro;

ravvivando il tempo a poco a poco

ravvivando il tempo a poco a poco

50

se per me _____ nul - lo i -

53

- stan - te nul - lo i - stan - te

56

a quel ri - spo - se

Più animato
con passione

59

Ah! quan - t'e - ra in quel - l'o - ra _____

6 *rall.* 2

62

il mo - rir, il mo - rir

pp *colla parte*

a tempo

65

ca - ro! ah! quan - t'e - ra in quel -

a tempo *f* *pp*

68

-l'o - ra il mo - rir, il

rall. *a tempo*

71

mo - - - rir ca - - - ro.

pp *rall.* *a tempo* *8va*

8va

74

pp