

ART SONG TRANSPPOSITIONS

Art Songs and Arias in Any Key

Henri Duparc (1848-1933)

La vie antérieure

Poet: Charles Baudelaire (1821-1867)

in A major



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann
©2022 ArtSongTranspositions.com

Charles Baudelaire **La vie antérieure** Henri Duparc

Lent et solennel

J'ai long - temps ha - bi - té sous de

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a half note G4, then quarter notes A4, B4, C5, and D5. The middle staff is the piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords with moving bass lines. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, showing the harmonic structure with chords and bass notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).

vas - tes por - ti - ques Que les so - leils ma -

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter rest, a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note F5. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns.

-rins tei - gnaient de mil - le feux, Et que leurs grands pi -

The third system continues the musical score. The vocal line has quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, a quarter rest, a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note F5. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns.

-liers, droits et ma - jes - tu - eux, Ren - daient pa - reils, le

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, a quarter note F5, a quarter note E5, a quarter note D5, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns.

12

soir, aux grot - tes ba - sal - ti - ques. Les

Un peu plus vite, mais très peu

15

hou - les, en rou - lant les i - ma - ges des

17

cieux, Mè - laient d'u - ne fa -

19

poco a poco cresc

- çon so - len - nel - le et mys - ti - que Les

poco a poco cresc

21

tout puis - sants ac - cords de leur

v

Premier mouvement

23

ri - che mu - si - que Aux cou -

sempre cresc.

25

- leurs du cou - chant re - flé -

sempre cresc.

27

- té par mes yeux...

augmentez et pressez toujours **ff**

ff

v

29

*largement et
à pleine voix
long ff*

31

sempre cresc.

10

10

C'est

Premier mouvement

33

là, c'est là que j'ai vé -

ff pp

35

dim. molto

poco ritard.

-cu dans les vo - lup - tés cal - mes

poco ritard.

a tempo presque à demi-voix et sans nuances, comme en une vision

38

Au mi - lieu de l'a - zur des va - gues, des splen -

a tempo

40

- deurs, Et des es - cla - ves nus tout im - pré - gnés d'o - deurs

poco sfz *poco sfz* *marcato*

42

Qui me ra - fraî - chis - saient le front a - vec des pal - mes,

marcato

44

Et dont l'u - ni - que soin é - tait d'ap - pro - fon -

poco rall. *poco rall.* *poco sfz*

6 *a tempo*

47

- dir le se - cret dou - lou - reux qui

a tempo

pp le chant bien en dehors et très expressif

50

me fai - sait lan - guir.

52

55

un peu rallenti

58

dim. *pp* *perdendo*