

ART SONG TRANSPPOSITIONS

Art Songs and Arias in Any Key

Antonio Cesti (1623-1669)

Intorno all'idol mio

from *L'Orondea* | Librettist: Giacinto Andrea Cicognini (1606-1651)
Arranged by Alessandro Parisotti (1853-1913)

in F-sharp minor



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann
©2022 ArtSongTranspositions.com

Intorno all'idol mio

Giacinto Andrea Cicognini

from *Orondea*

Antonio Cesti

Largo amoroso ♩ = 84

ben portando la voce e molto espr.

p

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Largo amoroso' with a metronome marking of ♩ = 84. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'In - tor - no al - li - dol mi - o spi - ra - te pur, spi - ra - te, au - re, au - re so - a - vi e gra - te, e nel - le guan - cie e - let - te ba - cia - te - lo per'. The piano accompaniment includes various dynamics such as *p*, *mf*, *rfz*, and *cresc.*, along with performance markings like *con delicatezza e legato*, *tr*, and *>*. The score ends with a final measure in the fourth system.

17 *più cresc.* *rfz* *p* *poco ritard.*

me, cor - te - si, cor - te - si au - ret - - -

rfz *p* *smorz.* *poco ritard.*

21 *p*

- te! e nel - le guan - cie_e - let - te ba - cia - te - lo per

p

25 *smorz.*

me, ba - cia - te - lo per me, cor - te - si, cor -

smorz.

29 *rfz* *p* *ritard.* *tr*

- te - si au - ret - - - te!

rfz *p* *col canto* *pp*

33 *mf*

Al mio ben, che ri - po - sa su l'a - li

p

37 *dim.* *cresc.* *rfz*

del - la qui - e - te, gra - ti, gra - ti

rfz

41 *poco ritard.* *tr* *p*

so - gni as - si - ste - te E il mio rac - chiu - so ar -

poco ritard. *p*

45 *più cresc.*

-do - re sve - la - te - gli per me, o lar - ve, o

cresc.

49 *rfz portando pp tr mf*

lar - ve d'a - mo - - - re, e il

rfz p mf

52

mio rac - chiu - so ar - do - re sve - la - te - gli per me, sve -

56 *rfz*

- la - te - gli per me, o lar - ve, o lar - ve d'a -

60 *ritard.*

- mo - re!

p col canto p dim. pp