

ART SONG TRANSPPOSITIONS

Art Songs and Arias in Any Key

Antonio Cesti (1623-1669)

Intorno all'idol mio

from *L'Orondea* | Librettist: Giacinto Andrea Cicognini (1606-1651)
Arranged by Alessandro Parisotti (1853-1913)

in E minor



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann
©2022 ArtSongTranspositions.com

Intorno all'idol mio

Giacinto Andrea Cicognini

from *Oronzea*

Antonio Cesti

Largo amoroso ♩ = 84

ben portando la voce e molto espr.

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Largo amoroso' with a metronome marking of ♩ = 84. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes various dynamics such as *p*, *mf*, *rfz*, and *cresc.*, as well as articulation marks like accents and trills. The lyrics are written below the vocal line.

con delicatezza e legato

p

In - tor - no al - l'i - dol

mi - o spi - ra - te pur, spi - ra - te,

rfz *mf* *tr* *p* *tr*

au - re, au - re so - a - vi e gra -

mf *cresc.* *rfz*

- te, e nel - le guan - cie e - let - te ba - cia - te - lo per

17 *più cresc.* *rfz* *p* *poco ritard.*

me, cor - te - si, cor - te - si au - ret - - -

rfz *p* *smorz.* *poco ritard.*

21 *p*

-te! e nel - le guan - cie e - let - te ba - cia - te - lo per

p

25 *smorz.*

me, ba - cia - te - lo per me, cor - te - si, cor -

smorz.

29 *rfz* *p* *ritard.* *3* *tr*

-te - si au - ret - - - te!

rfz *p* *col canto* *pp*

49 *rfz portando pp tr mf*

lar - ve d'a - mo - - re, e il

rfz p mf

52

mio rac - chiu - so ar - do - re sve - la - te - gli per me, sve -

56 *rfz*

- la - te - gli per me, o lar - ve, o lar - ve d'a -

60 *ritard. 3 p col canto p dim. pp*

- mo - re!