

ART SONG TRANSPPOSITIONS

Art Songs and Arias in Any Key

Antonio Cesti (1623-1669)

Intorno all'idol mio

from *L'Orondea* | Librettist: Giacinto Andrea Cicognini (1606-1651)
Arranged by Alessandro Parisotti (1853-1913)

in E-flat minor



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann
©2022 ArtSongTranspositions.com

Intorno all'idol mio

Giacinto Andrea Cicognini

from *Oronhea*

Antonio Cesti

Largo amoroso ♩ = 84

ben portando la voce e molto espr.

p

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-4) features a vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'In - tor - no al - li - dol'. The piano accompaniment is marked *p* and includes the instruction 'con delicatezza e legato'. The second system (measures 5-8) has the lyrics 'mi - o spi - ra - te pur, spi - ra - te,'. The third system (measures 9-12) has the lyrics 'au - re, au - re so - a - vi e gra -'. The fourth system (measures 13-16) has the lyrics '- te, e nel - le guan - cie e - let - te ba - cia - te - lo per'. The score includes various dynamic markings such as *p*, *mf*, *rfz*, and *cresc.*, as well as performance instructions like 'ben portando la voce e molto espr.' and 'con delicatezza e legato'. The piano part features intricate arpeggiated patterns and melodic lines.

*più cresc.**rfz**p**poco ritard.*

17

me, cor - te - si, cor - te - si au - ret - - -

*rfz**p**smorz.**poco ritard.*

21

p

-te! e nel - le guan - cie e - let - te ba - cia - te - lo per

p

25

smorz.

me, ba - cia - te - lo per me, cor - te - si, cor -

29

*rfz**p**ritard.**tr**rfz**p**col canto**pp*

-te - si au - ret - - - te!

33 *mf*

Al mio ben, che ri - po - sa su l'a - li

p

37 *dim.* *cresc.* *rfz*

del - la qui - e - te, gra - ti, gra - ti

rfz

41 *poco ritard.* *tr* *p*

so - gni as - si - ste - - - te E il mio rac - chiu - so ar -

poco ritard. *p*

45 *più cresc.*

-do - re sve - la - te - gli per me, o lar - ve, o

cresc.

49 *rfz portando* *pp* *tr* *mf*

lar - ve d'a - mo - - - re, e il

rfz *p* *mf*

52 mio rac - chiu - so ar - do - re sve - la - te - gli per me, sve -

56 - la - te - gli per me, o lar - ve, o lar - ve d'a -

rfz

60 *ritard.* *3*

- mo - re!

p *col canto* *p* *dim.* *pp*