

# ART SONG TRANSPOSITIONS

Art Songs and Arias in Any Key

Hugo Wolf (1860-1903)

# Die Geister am Mummelsee

No. 47 from *Mörke-Lieder* | Poet: Eduard Mörike (1804-1875)

in B minor



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann  
©2021 ArtSongTranspositions.com

# Die Geister am Mummelsee

Eduard Mörike

No. 47 from *Mörike-Lieder*

Hugo Wolf

Feierliches Marschtempo

The musical score is arranged in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand, often marked with an 8va line. The vocal line includes lyrics in German. Dynamics include pp, p, and mf. Performance markings include accents, slurs, and triplets.

Vom  
Ber - ge was kommt dort um Mit-ter-nacht spät mit Fa - ckeln so präch - tig her - un - ter? Ob  
gut gehalten  
das wohl zum Tan-ze, zum Fe - ste noch geht? Mir klin - gen die Lie - der so mun - ter. O nein! so  
sa - ge, was mag es wohl sein? Das, was du da sie - hest, ist Tod - ten - ge - leit, und

9

was du da hö - rest, sind Kla - gen. Dem Kö - nig, dem Zau - be-rer, gilt es zu Leid, sie

*p*

8va

11

brin - gen ihn wie - der ge - tra - gen. O weh! so

*mf*

geheimnisvoll

12

sind es die Gei - ster vom See! Sie

*ppp* etwas zurückhaltend

13

schwe - ben her - un - ter in's Mum - mel - see - thal sie ha - ben die See schon be - tre - ten sie

*pp*

das Motiv im Basse markirt

15 *p* 3

rüh - ren und ne - tzen den Fuss nicht ein - mal sie schwir - ren in lei - sen Ge - be - ten o schau' am

This system contains measures 15 and 16. The vocal line features a melodic line with several triplet markings. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line with triplets in the left hand. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

17

Sar - ge die glän - zen - de Frau! Jetzt

*pp*

This system contains measures 17 and 18. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line. A dynamic marking of *pp* is present at the beginning of the system.

Tempo primo

18

öff - net der See das grün - spie - geln - de Thor; gieb

*p*

This system contains measures 18 and 19. The tempo is marked *Tempo primo*. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line with triplets. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the system.

19

Acht, nun tau - chen sie nie - der! Es

This system contains measures 19 and 20. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line with triplets.

20

schwankt ei - ne le - ben - de Trep - pe her - vor, und

*pp*

This system contains measures 20 and 21. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line with triplets. A dynamic marking of *pp* is present at the beginning of the system.

21

drun - ten schon sum - men die Lie - der. Hörst du? sie

*pp* *sf*

22

sin - gen ihn un-ten zur Ruh, sie sin - gen ihn un - ten zur Ruh. — lange

*pp* *mf* *pp*

24

Die

*a tempo* *ppp* *8va*

25

Was - ser, wie lieb - lich sie bren - nen und glühn! sie

*ppp*

26

spie - len in grü - nen-dem Feu - er, es

*8<sup>va</sup>*

3

27

gei - sten die Ne - bel am U - fer da - hin, zum

*pp*

3

28

Mee - re ver - zieht sich der Wei - her nur still! ob

3

6

29

dort sich nichts rüh - ren will? Es

*pp zurückhaltend*

*belebter*

3

*lebhaft*

30 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

zuckt in der Mit - ten o Him - mel! ach hilf! nun kom - men sie wie - der, sie kom - men! es

*f* *8va* *ff*

31 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

or - gelt im Rohr und es klir - ret im Schilf; nur hur - tig, die Flucht nur ge - nom - men! Da - von! sie

*p* *8va* *sf*

32 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

wit - tern, sie ha - schen, sie wit - tern, sie ha - schen, sie wit - tern, si ha - schen mich schon!

*ff* *p* *dim.* *pp* *8va*

33 *dim.* *ppp*