

ART SONG TRANSPOSITIONS

Art Songs and Arias in Any Key

Richard Strauss (1864-1949)

Heimliche Aufforderung

No. 3 from 4 Lieder, Op. 27 | Poet: John Henry Mackay (1864-1933)

in F major



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann
©2022 ArtSongTranspositions.com

John Henry Mackay

Heimliche Aufforderung

Richard Strauss

No. 3 from 4 Lieder, Op. 27

Lebhaft

The musical score is written for voice and piano. It consists of seven systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with dynamic markings and articulation. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Lebhaft'.

System 1: The vocal line begins with the lyrics "Auf, he - be die fun - keln-de Scha - le em -". The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with slurs and accents.

System 2: The vocal line continues with "-por zum Mund, und trin - ke beim Freu - den - mah - le dein". The piano accompaniment continues with similar melodic patterns, ending with a *dim.* marking.

System 3: The vocal line has "Herz ge - sund. Und wenn du sie hebst, so win - ke mir". The piano accompaniment features a *dim.* marking and continues with the melodic motif.

System 4: The vocal line says "heim - lich zu, dann läch - le ich und". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *pp* marking.

System 5: The vocal line continues with "dann trin - ke ich still wie". The piano accompaniment features a *p* dynamic and continues with the melodic line.

20

du und still gleich mir be -

pp *simile*

24

-trach - te um uns das Heer der trunk - nen Schwät-zer

cresc. *f sfz*

28

leichtin

ver - ach - te sie nicht zu sehr. Nein, he - be die

p *f*

32

blin - ken-de Scha - le, ge - füllt mit Wein,

35

und lass beim lär - men - den Mah - le sie glück - lich sein.

39

Doch hast du das Mahl ge - nos - sen, den Durst ge - stillt, dann ver -

pp

45

- las - se der lau-ten Ge-nos - sen fest - freu-di-ges Bild

espr.

50

pp wieder im Zeitmass

und wand - le hin - aus in den

dim. *pp*

54

Gar - - - ten zum Ro - sen - strauch,

ppp

57

dort will ich dich dann er -

pp

60

- war - - - - ten nach al - tem Brauch,

63

ruhig

- und will an die Brust dir sin - ken,

68

eh du's ge - hofft, und dei - ne

mit Steigerung

72

Küs - se trin - ken, wie eh - mals

76

oft und flech - ten in dei - ne

cresc.

80

Haa - - - re der Ro - - - se Pracht,

83

o komm, du

86

wun - der - ba - re er - sehn - - -

89

- - te Nacht, o

92

komm, du wun - der - ba - re er -

f

96

- sehn - - - - - te

100

Nacht!

pp *dim.*

104

p espr. *p*

108

dim. *pp*