

ART SONG TRANSPOSITIONS

Art Songs and Arias in Any Key

Richard Strauss (1864-1949)

Geduld

No. 5 from 8 *Gedichte aus "Letzte Blätter,"* Op. 10 | Poet: Hermann von Gilm (1812-1864)

in A-flat major



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann
©2020 ArtSongTranspositions.com

Geduld

No. 5 from 8 Gedichte aus 'Letzte Blätter,' Op. 10

Hermann von Gilm

Richard Strauss

Molto mesto, ma non troppo lento

p

6 *p*

Ge - duld, sagst du und zeigst mit weis - sem Fin - ger

pp

11 auf mei - ner Zu - kunft fest ge - schloss - 'ne Tür _____ Ist _____ die Mi -

nicht schleppen

16 - nu - te, die da lebt, ge - rin - ger, als je - ne un - ge - bor - nen? sa - ge mir!

The musical score is written for voice and piano. It begins with a piano introduction in 6/8 time, marked 'Molto mesto, ma non troppo lento'. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The vocal line enters at measure 6 with the lyrics 'Ge - duld, sagst du und zeigst mit weis - sem Fin - ger'. The piano accompaniment is marked 'pp' (pianissimo) and features a series of chords and moving lines. At measure 11, the vocal line continues with 'auf mei - ner Zu - kunft fest ge - schloss - 'ne Tür _____ Ist _____ die Mi -'. The piano part has a 'nicht schleppen' (do not drag) instruction. At measure 16, the vocal line concludes with '- nu - te, die da lebt, ge - rin - ger, als je - ne un - ge - bor - nen? sa - ge mir!'. The piano accompaniment continues with a steady chordal accompaniment.

21

kannst mit der Lie - be du den Lenz ver - schie - ben, dann borg' ich

26

dir für ei-ne E - wig - keit, doch mit dem

con espr.

f *dim.* *p*

30

Früh - ling en - det auch das Lie - ben und kei - ne Her - zens - schul - den

35

zahlt die Zeit. Ge - duld, sagst du und

p *pp*

40

senkst die schwar - ze Lok - ke, und stünd - lich fal - len Blu - men - blät - ter

pp

45
 ab, — und stünd - lich for - dert ei - ne To - ten-glok - ke

50
 der Trä - ne letz - tes Fahr - geld für das Grab. — Sieh nur die

p

55
 Ta - ge schnell vor - ü - ber rin - nen, horch, wie sie mah - nend

cresc.

60
 klop - fen an die Brust, — mach auf, mach auf, — was wir nicht

f
con espr.
f

S^{ma}

64
 heut' — ge - win - nen, ist mor - gen un - er - setz - li - cher Ver - lust. —

dim.
dim.

70 *pp*

75 *pp*

Ge - duld, sagst du und senkst die Au - gen - li - der,

80 *dim.*

ver - neint ist mei - ne Fra - ge an das Glück; *espr.*

84 *molto espressivo*

so le - be wohl, ich seh' dich nim - mer wie -

88 *string. e molto cresc.*

- der, so will's mein un - er - bitt - lich-es Ge - schick. Du hast ge -

92

- glaubt, weil and' - re war - ten müs - sen und war-ten

96

kön - nen, kann und muss ich's auch; ich

99

a - ber hab' zum Lie - ben und zum

102

Küs - sen nur ei - nen

ff a tempo

105

Früh - ling, wie der Ro -

108 *dim.*
sen - strauch, nur ei - nen

111 Früh - ling, nur ei - nen,

114 ei - nen Früh - ling, wie der Ro -

118 *pp*
sen - strauch.

121 *ff*