

ART SONG TRANSPOSITIONS

Art Songs and Arias in Any Key

Franz Schubert (1797-1828)

Liebeslauschen

D. 698 | Franz Xaver von Schlechta (1796-1875)

in F major



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann
©2019 ArtSongTranspositions.com

Liebeslauschen

D. 698

Franz Xaver von Schlechta

Franz Schubert

Andantino

The musical score is written in 3/4 time and consists of three systems. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef. The second system begins with a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The third system continues the vocal line and piano accompaniment.

System 1 (Piano Introduction): Treble clef, bass clef. Tempo: *Andantino*. Dynamics: *p*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble.

System 2 (Vocal Entry): Treble clef (Vocal), Treble clef (Piano), Bass clef (Piano). The vocal line starts at measure 6 with the lyrics "Hier un - ten steht ein". Dynamics: *pp*.

System 3 (Vocal Continuation): Treble clef (Vocal), Treble clef (Piano), Bass clef (Piano). The vocal line continues with the lyrics "Rit - ter im hel - len Mon - den - strahl, und singt zu sei - ner". Dynamics: *pp*.

14

Zi - ther ein — Lied von sü - sser Qual:

18

"Lüf - te, spannt — die

pp

23

blau - en Schwin - gen sanft — für mei - ne

27

Bot - schaft aus, ru - fet sie mit lei - sem

pp

31

Klin - gen an dies Fen - ster-lein her - aus, an dies Fen - ster-lein her -

35

- aus.

40

Sagt ihr, dass im Blät - ter - da - che seufz' ein

45

wohl - be - kann - ter Laut, sagt ihr, dass noch

50

ei - ner — wa - che, und die Nacht sei —

54

kühl und — traut. Sagt — — — ihr,

58

wie des Mon - des Wel - le sich an

62

ih - rem Fen - ster bricht, sagt ihr, wie der Wald, die

pp

67

Quel - le, heim - lich und von Lie - be spricht, heim - lich und von Lie - be

71

spricht! Lass' ihn

pp

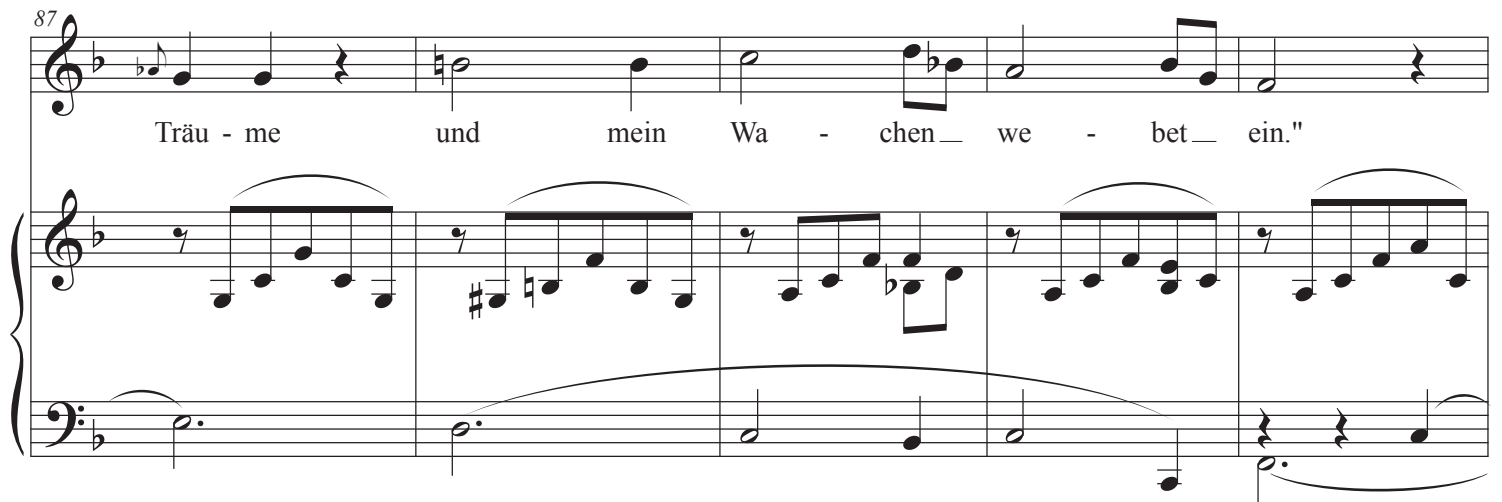
77

leuch - ten durch die Bäu - me, dei - nes Bil - des

82

sü - ssen Schein, das sich hold in mei - ne

87



Träu - me und mein Wa - chen we - bet ein."

92

Allegretto

96

Doch drang die zar - te Wei - se wohl nicht zu Lieb - chens

100

Ohr, — der Sän - gerschwang sich lei - se zum Fen - ster-lein em -

104

-por. Und o - ben zog der

108

Rit - ter ein Kränz - chen aus der Brust, das

111

band er fest am Git - ter und seufz - te: "Blüht in

114

Lust! Und

117

fragt sie, wer euch brach - te, dann Blu - men thut ihr

120

kund." _____ Ein Stimm - chen un - ten lach - te: "Dein

fp *pp*

124

Rit - ter Lie - be - mund." Ein Stimm - chen un - ten lach - te: "Dein

128

Rit - ter Lie - be, Lie - be, Lie - be - mund."

132