

ART SONG TRANSPPOSITIONS

Art Songs and Arias in Any Key

Gioacchino Rossini (1792-1868)

La danza

No. 8 from *Soirées musicales* | Poet: Carlo Pepoli (1796-1881)

in G minor



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann

©2020 ArtSongTranspositions.com

La danza

Carlo Pepoli

No. 8 from *Soirées musicales*

Gioacchino Rossini

Allegro con brio ♩. = 152

The musical score is written for piano and consists of 48 measures. It is in 6/8 time and the key signature has two flats (B-flat major). The tempo is marked 'Allegro con brio' with a quarter note equal to 152 beats per minute. The score is divided into systems of two staves (treble and bass clef). Dynamics include *f*, *sf*, *pp*, and *ff*. Articulations include accents, slurs, and *legato*. A *8va* marking is present above the final system. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

50 *f* *simile*

Già la lu - na_è in mez - zo_ al ma - re, mam - ma mia, si sal - te - rà; l'o - ra_è
 Sal - ta, sal - ta, gi - ra, gi - ra, o - gni cop - pia_a cer - chio va, già s'av -

55 *simile*

bel - la per dan - za - re, chi_è in a - mor non man - che - rà: già la lu - na_è in mez - zo_ al
 -van - za, si_ri - ti - ra, e al - l'as - sal - to tor - ne - rà: sal - ta, sal - ta, gi - ra,

60 *f*

ma - re, mam - ma mia, si sal - te - rà; l'o - ra_è bel - la per dan - za - re, chi_è in a -
 gi - ra, o - gni cop - pia_a cer - chio va, già s'av - van - za, si_ri - ti - ra, e al - l'as -

65

- mor non man - che - rà. Già_ la lu - na_è in mez - zo_ al
 - sal - to tor - ne - rà: già_ s'av - van - za, si_ri -

70 *fp* *simile* *f*

-ma - re, mam - ma mia, si sal - te - rà. Pre - sto_in dan - za_a ton - do_a
 -ti - ra, e al - l'as - sal - to tor - ne - rà. Ser - ra, ser - ra col - la

76 *f* *f* *f* *f* *f* *pp* *f*

ton - do, don - ne mie, ve - ni - te qua, un gar - zon bel - lo_e gio - con - do a cia - scu - na toc - che - rà. Fin - ch'è in
 bion - da, col - la bru - na va_ quà_e là, col - la ros - sa va_ se - con - da, col - la smor - ta fer - mo stà. Vi - va_ il

83
 ciel bril-la_u - na stel - la, e la lu - na splen - de - rà, il più bel con la più bel - la tut - ta
 bal - lo_a ton - do_a ton - do, so - no_un Re, so-no_un__ Ba - scià, è il più bel pia-cer del mon - do, la più

89
 not - te dan - ze - rà. } Mam - ma mia, mam - ma mia, già la lu - na è inmez - zo al
 ca - ra vo - lut - tà. }

94
 ma - re, mam - ma mia, mam - ma mia, mam - ma mia, si sal - te - rà, frin - che, frin - che, frin - che,

100
 frin - che, frin - che, frin - che, mam - ma mia, si sal - te - rà, frin - che, frin - che, frin - che,

106
 frin - che, frin - che, frin - che, mam - ma mia, si sal - te - rà

111
 la la ra la ra la ra la la ra la la la ra la

116 *f.*
 ra — la ra la — la ra la au la ra la ra

121 *sf*
 — la ra la — la ra la la la ra la ra — la la la la ra la.

1. *sf*

127 *simile*

135 *ten. ad lib.*
 ra — la la la la ra la.

2. *sf* *f* *p* *simile*

139 *simile*

144 *ff*