

ART SONG TRANSPPOSITIONS

Art Songs and Arias in Any Key

Gioacchino Rossini (1792-1868)

La danza

No. 8 from *Soirées musicales* | Poet: Carlo Pepoli (1796-1881)

in F minor



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann
©2020 ArtSongTranspositions.com

La danza

Carlo Pepoli

No. 8 from *Soirées musicales*

Gioacchino Rossini

Allegro con brio ♩ = 152

The musical score is written for piano and consists of 48 measures. It is in 6/8 time and the key signature has two flats (B-flat major). The tempo is marked 'Allegro con brio' with a quarter note equal to 152 beats per minute. The score is divided into systems of two staves (treble and bass clef). The first system (measures 1-6) begins with a forte (*f*) dynamic and includes a 'simile' marking. The second system (measures 7-12) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 13-18) features a *sf* (sforzando) dynamic. The fourth system (measures 19-24) also includes *sf* dynamics. The fifth system (measures 25-30) starts with a *legato* marking in the right hand and *f* in the left hand, ending with *sf*. The sixth system (measures 31-36) features *sf* and *pp* (pianissimo) dynamics with a *legato* marking. The seventh system (measures 37-42) includes *pp* and *simile* markings. The eighth system (measures 43-48) concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic and an *8va* (octave) marking above the final notes.

50 *f* *simile*

Già la lu - na_è in mez - zo al ma - re, mam - ma mia, si sal - te - rà; l'o - ra_è
 Sal - ta, sal - ta, gi - ra, gi - ra, o - gni cop - pia_a cer - chio va, già s'av -

p *simile*

55 *f*

bel - la per dan - za - re, chi_è in_a - mor non man - che - rà: già la lu - na_è in mez - zo al
 -van - za, si_ri - ti - ra_e al - l'as - sal - to tor - ne - rà: sal - ta, sal - ta, gi - ra,

f

60

ma - re, mam - ma mia, si sal - te - rà; l'o - ra_è bel - la per dan - za - re, chi_è in_a -
 gi - ra, o - gni cop - pia_a cer - chio va, già s'av - van - za, si_ri - ti - ra_e al - l'as -

65

- mor non man - che - rà. Già_ la lu - na_è in mez - zo al
 - sal - to tor - ne - rà: già s'av - van - za, si_ri -

fp *simile* *f*

70 *f*

-ma - re, mam - ma mia, si sal - te - rà. Pre - sto_in dan - za_a ton - do_a
 - ti - ra, e_al - l'as - sal - to tor - ne - rà. Ser - ra, ser - ra col - la

f *f* *f*

76 *f*

ton - do, don - ne mie, ve - ni - te qua, un gar - zon bel - lo_e gio - con - do a cia - scu - na toc - che - rà. Fin - ch_è in
 bion - da, col - la bru - na va_ quà_e là, col - la ros - sa v_à_a se - con - da, col - la smor - ta fer - mo st_à. Vi - va il

f *f* *f* *f* *f* *pp* *f*

83
 ciel bri-la_u - na stel - la, e la lu - na splen - de - rà, il più bel con la più bel - la tut - ta
 bal - lo_a ton - do_a ton - do, so - no_un Re, so-no_un_Ba - scia, è il più bel pia-cer del mon - do, la più

f f f f f pp

89
 not - te dan - ze - rà. } Mam - ma mia, mam - ma mia, già la lu - na_è_in mez - zo_al
 ca - ra vo - lut - tà. }

sf

94
 ma - re, mam - ma mia, mam - ma mia, mam - ma mia, si sal - te - rà, frin - che, frin - che, frin - che,

sf legato

100
 frin - che, frin - che, frin - che, mam - ma mia, si sal - te - rà, frin - che, frin - che, frin - che,

f sf sf pp legato

106
 frin - che, frin - che, frin - che, mam - ma mia, si sal - te - rà

f sf sf

111
 la la ra la ra la ra la la ra la la ra la

f simile

116

ra la ra la la ra la au la ra la ra

sf sf sf f

121

la ra la la ra la la la ra la ra la la la la ra la

sf sf

127

simile

135

ra la la la la ra la

sf f p simile ten. ad lib.

139

144

8va ff