

# ART SONG TRANSPPOSITIONS

Art Songs and Arias in Any Key

Gioacchino Rossini (1792-1868)

# La danza

No. 8 from *Soirées musicales* | Poet: Carlo Pepoli (1796-1881)

in E minor



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann  
©2020 ArtSongTranspositions.com

Carlo Pepoli

# La danza

Gioacchino Rossini

No. 8 from Soirées musicales

Allegro con brio ♩. = 152

The musical score is written for piano and consists of 48 measures, divided into eight systems of six measures each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Allegro con brio' with a quarter note equal to 152 beats per minute. The score includes various dynamic markings such as *f*, *sf*, *pp*, and *ff*, as well as articulations like *legato* and *simile*. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) and a final *ff* (fortissimo) chord.

50 *f* *simile*

Già la lu - na\_è in mez - zo\_al ma - re, mam - ma mia, si sal - te - rà; l'o - ra\_è  
 Sal - ta, sal - ta, gi - ra, gi - ra, o - gni cop - pia\_a cer - chio va, già s'av -

55 *p* *simile* *f*

bel - la per dan - za - re, chi\_è in a - mor non man - che - rà; già la lu - na\_è in mez - zo\_al  
 -van - za, si ri - ti - ra\_e al - l'as - sal - to tor - ne - rà: sal - ta, sal - ta, gi - ra,

60

ma - re, mam - ma mia, si sal - te - rà; l'o - ra\_è bel - la per dan - za - re, chi\_è in a -  
 gi - ra, o - gni cop - pia\_a cer - chio va, già s'av - van - za, si ri - ti - ra\_e al - l'as -

65

- mor non man - che - rà. Già la lu - na\_è in mez - zo\_al  
 - sal - to tor - ne - rà: già s'av - van - za, si ri -

70 *fp* *simile* *f*

-ma - re, mam - ma mia, si sal - te - rà. Pre - sto in dan - za\_a ton - do\_a  
 - ti - ra, e\_al - l'as - sal - to tor - ne - rà. Ser - ra, ser - ra col - la

76 *f* *f* *f* *pp* *f*

ton - do,don - ne mie, ve - ni - te qua, un gar - zon bel - lo\_e gio - con - do a cia - scu - na toc - che - rà. Fin - ch\_è in  
 bion - da,col - la bru - na\_va\_ quà\_e là, col - la ros - sa\_và\_a se - con - da,col - la smor - ta fer - mo stà. Vi - va\_il

83  
 ciel bril-la\_u - na stel - la, e la lu - na splen - de - rà, il più bel con la più bel - la tut - ta  
 bal - lo\_a ton - do\_a ton - do, so - no\_un Re, so-no\_un\_Ba - scia, è il più bel pia-cer del mon - do, la più

*f f f f f pp*

89  
 not - te dan - ze - rà. } Mam - ma mia, mam - ma mia, già la lu - na\_è\_in mez - zo\_al  
 ca - ra vo - lut - tà. }

*sf*

94  
 ma - re, mam - ma mia, mam - ma mia, mam - ma mia, si sal - te - rà, frin - che, frin - che, frin - che,

*sf legato*

100  
 frin - che, frin - che, frin - che, mam - ma mia, si sal - te - rà, frin - che, frin - che, frin - che,

*f sf sf pp legato*

106  
 frin - che, frin - che, frin - che, mam - ma mia, si sal - te - rà

*f sf sf*

111  
 la la ra la ra la ra la ra la la la ra la

*f simile*

116

ra la ra la la ra la au la ra la ra

121

la ra la la ra la la la ra la ra la la la la ra la.

127

*simile*

135

ra la la la la ra la.

*ten. ad lib.*

139

144

*8va*

*ff*