

# ART SONG TRANSPOSITIONS

Art Songs and Arias in Any Key

Gioacchino Rossini (1792-1868)

# La danza

No. 8 from *Soirées musicales* | Poet: Carlo Pepoli (1796-1881)

in A minor



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann

©2020 ArtSongTranspositions.com

Carlo Pepoli

# La danza

Gioacchino Rossini

No. 8 from *Soirées musicales*

Allegro con brio ♩. = 152

The musical score is written for piano and consists of eight systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro con brio' with a quarter note equal to 152 beats per minute. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *simile*, *sf* (sforzando), *pp legato* (pianissimo legato), and *ff* (fortissimo). There are also articulation marks such as accents and slurs. A 'Cava' section is indicated by a dashed line starting at measure 43. The piece concludes with a final chord marked *ff*.

50 *f* *simile*

Già la lu - na è in mez - zo al ma - re, mam - ma mia, si sal - te - rà; l'o - ra è  
Sal - ta, sal - ta, gi - ra, gi - ra, o - gni cop - pia a cer - chio va, già s'av -

*p* *simile*

55 *f*

bel - la per dan - za - re, chi è in a - mor non man - che - rà: già la lu - na è in mez - zo al  
-van - za, si ri - ti - ra, e al - l'as - sal - to tor - ne - rà: sal - ta, sal - ta, gi - ra,

*f*

60

ma - re, mam - ma mia, si sal - te - rà; l'o - ra è bel - la per dan - za - re, chi è in a -  
gi - ra, o - gni cop - pia a cer - chio va, già s'av - van - za, si ri - ti - ra, e al - l'as -

65

- mor non man - che - rà. Già la lu - na è in mez - zo al  
- sal - to tor - ne - rà: già s'av - van - za, si ri -

*fp* *simile*

70 *f*

-ma - re, mam - ma mia, si sal - te - rà. Pre - sto in dan - za a ton - do a  
-ti - ra, e al - l'as - sal - to tor - ne - rà. Ser - ra, ser - ra col - la

*f* *f* *f*

76 *f*

ton - do, don - ne mie, ve - ni - te qua, un gar - zon bel - lo e gio - con - do a cia - scu - na toc - che - rà. Fin - ch'è in  
bion - da, col - la bru - na va - quà e là, col - la ros - sa v'è a se - con - da, col - la smor - ta fer - mo stà. Vi - va il

*f* *f* *f* *f* *f* *pp* *f*

83  
 ciel bril-la\_u - na stel - la, e la lu - na splen - de - rà, il più bel con la più bel - la tut - ta  
 bal - lo\_a ton - do\_a ton - do, so - no\_un Re, so - no\_un Ba - scià, è il più bel pia - cer del mon - do, la più

89  
 not - te dan - ze - rà. } Mam - ma mia, mam - ma mia, già la lu - na è in mez - zo al  
 ca - ra vo - lut - tà. }

94  
 ma - re, mam - ma mia, mam - ma mia, mam - ma mia, si sal - te - rà, frin - che, frin - che, frin - che,

100  
 frin - che, frin - che, frin - che, mam - ma mia, si sal - te - rà, frin - che, frin - che, frin - che,

106  
 frin - che, frin - che, frin - che, mam - ma mia, si sal - te - rà

111  
 la la ra la ra la ra la ra la ra la la ra la

116

ra la ra la la ra la au la ra la ra

121

la ra la la ra la la la ra la ra la la la la ra la.

127

*simile*

135

ra la la la la ra la.

*ten. ad lib.*

139

*simile*

144

*ff*