

ART SONG TRANSPOSITIONS

Art Songs and Arias in Any Key

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Herbstlied

No. 4 from 6 Lieder, Op. 63 | Poet: Karl Klingemann (1798-1862)

in F-sharp minor

Voice I



Voice II



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann
©2020 ArtSongTranspositions.com

Herbstlied

1

Karl Klingemann

No. 4 from 6 Lieder, Op. 63

Felix Mendelssohn

Allegro agitato

Ach, wie so bald ver - hal - let der Rei - gen,

Ach, wie so bald ver - hal - let der Rei - gen,

mf

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines for the soprano and alto parts, both in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are "Ach, wie so bald ver - hal - let der Rei - gen,". The bottom staff is the piano accompaniment, in bass clef with the same key signature, marked *mf*. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

wan - delt sich Früh - ling in Win - ter - zeit! Ach, wie so bald in

wan - delt sich Früh - ling in Win - ter - zeit! Ach, wie so bald in

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines for the soprano and alto parts, both in treble clef with a key signature of three sharps. The lyrics are "wan - delt sich Früh - ling in Win - ter - zeit! Ach, wie so bald in". The bottom staff is the piano accompaniment, in bass clef with the same key signature. It continues the rhythmic pattern from the first system.

12 trau - ren - des Schwei - gen wan - delt sich al - le die Fröh - lich -

trau - ren - des Schwei - gen wan - delt sich al - le die Fröh - lich -

sf

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines for the soprano and alto parts, both in treble clef with a key signature of three sharps. The lyrics are "trau - ren - des Schwei - gen wan - delt sich al - le die Fröh - lich -". The bottom staff is the piano accompaniment, in bass clef with the same key signature, marked *sf*. It continues the rhythmic pattern from the previous systems.

17

-keit! Bald sind die letz - ten Klän - ge ver - flo - gen!

-keit! Bald sind die

simile

23

sf

Bald ist das letz - te Grün da -

letz - ten Sän - ger ge - zo - gen! Bald!

29

- hin! Al - le sie wol - len heim - wärts zieh'n, Al - le sie

Al - le sie wol - len heim - wärts zieh'n, Al - le sie

cresc.

cresc.

cresc.

35

wol - len heim - wärts ___ zieh'n, bald ist das letz - te Grün ___ da -

wol - len heim - wärts ___ zieh'n,

41

- hin! Ach, wie so

Al - le sie wol - len heim - wärts ___ zieh'n! Ach, wie so

47

bald ___ ver - hal - let ___ der Rei - gen, wan - delt sich Lust in ___

bald ___ ver - hal - let ___ der Rei - gen, wan - delt sich Lust in ___

52

seh - nen - des Leid. Wart ihr ein Traum, ihr Lie - bes - ge - dan - ken?

seh - nen - des Leid.

p

58

Süss wie der Lenz, und schnell ver - weht?

Süss wie der Lenz, und schnell ver - weht?

p

65

- weht? Ei - nes, nur Ei - nes will nim - mer

Ei - nes, nur Ei - nes will nim - mer wan - ken, nur

p *cresc.*

71 *cresc. e riten.* **f**

wan - ken: Es ist das Seh - nen, das nim - mer ver - geht. —

cresc. e riten. **f**

Ei - nes will nim - mer wan - ken: Es ist das Seh - nen, das nim - mer ver - geht.

cresc. sempre **f e riten.**

78 *a tempo* **cresc.**

Ach, wie so bald — ver-

a tempo

Ach, wie so bald — ver - hal - let — der Rei - gen!

p *a tempo*

84 **f**

-hal - let — der Rei - gen! Ach, wie so bald — in trau - ren - des

f

Ach, wie so bald — in trau - ren - des

f

89 *sf*

Schwei - gen wan - delt sich al - le die Fröh - lich - keit, wan - delt sich al - le die

Schwei - gen wan - delt sich al - le die Fröh - lich - keit, wan - delt sich al - le die

sf

96

Fröh - lich - keit! Ach, — wie so — bald! Ach, —

Fröh - lich - keit! Ach, — wie so — bald! Ach, —

f

cresc. *p*

wie so — bald! Ach, wie so bald!

wie so — bald! Ach, wie so bald!

p