

# ART SONG TRANSPPOSITIONS

Art Songs and Arias in Any Key

Augusta Holmès (1847-1903)

# L'heure rose

No. 1 from *Les heures* | Poet: Augusta Holmès

in E major



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann  
©2021 ArtSongTranspositions.com

# L'heure rose

No. 1 from *Les heures*

Augusta Holmès

Allegretto ♩. = 80

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score includes various dynamics such as *pp*, *ppp*, *ppp leggiero*, *p*, and *mf*. There are also articulations like 'ped.' (pedal), '8va' (octave), and 'simile'. The notation includes slurs, accents, and repeat signs.

16 *8va* *f*

19 *8va* *p* *pp*

23 *p* *8va* *pp*

C'est l'heu - re ro - se Où la ro - sé - e ar -

26 *sempre pp*

- ro - se Le ca - li - ce en - tr'ou - vert De la Ro - se,

29 *p* *pp*

Au cor - set vert, L'heu - re du

*8va*

*pp*

*ped.*

32

son - ge Dont le di - vin men - son - ge

*8va*

*pp*

*ped.*

35 *poco rall.* *a tempo* *pp*

Sous ta pau - piè - re d'or Se pro - lon - ge, Trou - blant en -

*8va*

*poco rall.* *a tempo*

*a tempo**p*

38

- cor! L'heu - re bé - ni - e OÙ

*ppp*

*a tempo*

*p*

*8va*

*3*

*3*

Leo. \* *simile*

41

l'â - me, à l'â - me u - ni - e, Re - naît de sa lan -

*p*

*8va*

*8va*

*cresc.*

*3*

*3*

*poco più f*

*3*

*2*

*2*

44

- gueur In - fi - ni - e Sous l'au - be en fleur.

*poco rall.*

*p*

*poco rall.*

*3*

*3*

*3*

*2*

*2*

*a tempo*  
ardemment *cresc.* *stretto*

47 L'heu - re d'ê - tre i - vre, Et d'ai - mer et de vi - vre,

*a tempo*  
*cresc.* *stretto*

*a tempo*  
*f* *poco allarg.* *ff* *a tempo*

51 L'heu - re du ré - veil Qui nous li - vre Au Dieu So - leil!

*a tempo* *poco allarg.* *f cresc.* *a tempo* *ff*

*Red.* \* *Red.* \*

55 Ô mon dé - li - re! En - tends - tu cet - te Ly - re

*f* *p*

*f* *p*

*Red.* \* *Red.* \*

59 Ten - dre com - me ta voix, Qui sou - pi - re Au fond des

*p* *pp*

*Red.* \* *Red.* \*

62 *f*

bois? C'est la Jeu - nes - se

*leggiere*

*ppp*

*f*

*8va*

*Reo.* \* *Reo.* \*

65 *p*

Qui nous hà - te et nous pres - se Vers les sen - tiers fleu -

*pp*

*le chant en dehors*

*dim.*

*Reo.* \* *simile*

68

- ris, Ô Maî - tres - se, Du Pa - ra - dis!

*dim.*

*p*

*appassionato* *molto rall.* *a tempo* *molto rall.*

*f* *ff* *cresc.* *ff*

*a tempo*

*ff*

Red. \* Red. \* Red. \*

*f* *stretto*

C'est la Jeu - nes - se Qui nous hà - te et nous

*f* *stretto* 3 3 3

*a tempo* *f* (à volonté)

pres - se Vers les sen - tiers fleu - ris, Ô Maî - tres - se, Ô Maî -

*p* *f* *suivez*

86 *p poco rall.* *a tempo*

- tres - se, Du Pa - ra - dis!

*f* *p poco rall.* *pp a tempo*

Red.

90 *pp* *pp sfz*

*8va* *8va*

\* Red. \*

94 *sfz* *ppp*

99 *ppp* *morendo* *8va*