

ART SONG TRANSPOSITIONS

Art Songs and Arias in Any Key

George Frideric Handel (1685-1759)

Pastorello d'un povero armento

from *Rodelinda, regina de' Longobardi*, HWV 19 | Librettist: Nicola Francesco Haym (1678-1729)

in E minor



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann

©2019 ArtSongTranspositions.com

Pastorello d'un povero armento

from *Rodelinda, regina de' Longobardi*, HWV 19

Nicola Francesco Haym

George Frideric Handel

The musical score is presented in three systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system (measures 1-3) features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system (measures 4-6) continues the piece with similar textures. The third system (measures 7-9) shows a more complex texture with chords in the treble and a steady bass line. Measure numbers 4 and 7 are indicated at the start of their respective systems.

2 GRIMOALDO

10

Fat - to in - fer - no è il mio pet - to; di più fla - gel - li ar -

12

-ma - te ho den - tro il co - re tre

15

fu - rie, ge - lo - si - a, sde - gno, ed a - mo - re,

19

e da più go - le io sen - to qua - si ma - stin cru -

22

- de - le il ri - mor - so la - trar per mio tor -

24

- men - to, chia-man-do-mi in - fe - de - le, sper-

27

- giu - ro, u - sur - pa - tor, em - pio, e ti - ran - no.

Larghetto

30

p

32

Ma pur voi lu - sin - ga - te le stan - che mie pu -

34

- pil - le ad un bre - ve ri - po - so, au - re tran -

36

- quil - le! Si dor-mi, Gri -

38

- moal-do, e se ri - tro - vi pa - ce tra_i fon - ti e l'er - be,

41

del - le re - gie su - per - be le mal si - cu - re so - glie in ab - ban - do - no la - scia; che pre -

44

- zio - so è dell' al - ma ri - po - so al par del tro - no.

47

50

Pa - sto - rel - lo d'un po - ve - ro ar

52

-men-to pur dor - me con-ten - to, pur dor - me con-ten - to sot - to

54

l'om - bra d'un fag-gio_o d'al-lo - ro, pur dor - - - me con -

56

-ten - to, pas - to - rel - lo d'un po - ve-ro_ar - men - to pur dor - me con-ten - to sot - to

58

l'om - bra d'un fag - gio, d'un fag-gio_o d'al-lo - ro,

60

pur dor - me con - ten - to sot - to l'om - bra d'un

62

fag - gio o d'al - lo - ro.

64

66

Io, d'un re - gno mo - nar - co fa - sto - so, non tro - vo ri - po - so,

Fine

