

# ART SONG TRANSPOSITIONS

Art Songs and Arias in Any Key

George Frideric Handel (1685-1759)

# Dopo notte

from *Ariodante*, HWV 33 | Librettist: Antonio Salvi (1664-1724)

in D major



Edited by Dr. Jonathan Edward Mann  
©2020 ArtSongTranspositions.com

# Dopo notte

Antonio Salvi

from *Ariodante*, HWV 33

George Frideric Handel

Andante

*tr*

The piano introduction consists of six measures. The right hand begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note B4, and a dotted half note G4. A trill is indicated above the first G4. The left hand plays a steady eighth-note bass line: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The first system ends with a fermata over the final G4. The second system continues with chords in the right hand and the bass line. The third system features a sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand over the bass line.

## ARIODANTE

The vocal line begins at measure 16. The lyrics are: "Do - po not - te a - tra e fu - ne - sta splen - de in ciel più va - go il so - le, e di gio -". The vocal melody is in a simple, lyrical style. The piano accompaniment is marked *pp* and *p*. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand that support the vocal line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

31

35

39

43

ia - em - pie la ter - ra, e di

48

gio - ia em - pie la ter - ra;

52 *tr*

58 do - po not - te a-tra e fu - ne - sta splen - de\_in

64 ciel più va - go\_il so - le, do - po not - te

69 a - tra e fu - ne - sta splen - - - -

74 de\_in ciel più va-go\_il

77 so - le, più va - - - -

82

go il so - le, e di gio - ia

87

em - pie la - ter - ra, di gio -

91

ia - em -

95

pie la ter - ra, di gio -

100

ra, di gio -

## Adagio

5

105

ia em - pie - la ter - ra.

*f*

112

117

122

126

Men - tre in or - ri - da tem - pe - sta il mio le - gno è qua - si as -

*Fine* *p*

130

-sor - to, il mio le - gno è qua - si as - sor - to, men - tre in or - ri - da tem -

134

- pe - sta il mio le - gno è qua-si as - sor

138

to, giun-ge in

141

por - to e'l li-do af - fer - ra, giun-ge in por - to e'l li - do af -

145

- fer - ra.

153